

The image is a full-page photograph of three male performers on a stage. The performer on the left is wearing a bright pink, heavily embroidered traditional garment and a white turban with a red band. He is in a dynamic pose, leaning back with his mouth wide open as if shouting or singing. The performer in the center is wearing a dark blue traditional tunic with intricate white embroidery on the collar and a white turban with a red band. He is sitting on the floor, looking towards the left with a surprised expression. The performer on the right is partially visible, wearing a yellow traditional garment. The background is a solid green wall. The text 'zaan theater' is in white, with 'zaan' in a bold sans-serif font and 'theater' in a slightly more decorative font. Below it, 'JAARVERSLAG' is in a smaller, all-caps sans-serif font, and '2020' is in a very large, bold sans-serif font. At the bottom left, there are four red hexagonal shapes.

zaan theater

JAARVERSLAG

2020

Inhoudsopgave

Jaarverslag 2020	3
En zo stond onze wereld stil	4
Wat hebben we nog wel kunnen doen?	5
De programmering van het Zaantheater met 30 en 100	5
Evenementen en verhuringen	6
Stadsprogrammering	6
Terras aan de Zaan	7
Flexibele inzetbaarheid medewerkers	7
flexibiliteit 2.0 in de tweede helft van het theaterseizoen	8
Digitale programmering	11
Coronaproject: De Social Sofa	12
De impact van Corona op het Zaantheater	13
Reorganisatie	14
Aderlating: afdeling horeca opgeheven, alle afdelingen naar kernbezetting	15
Toelichting op het resultaat	16
Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020	19
Naschrift	24
Verslag Raad van Toezicht	25
Jaarrekening	33
Balans per 31 december 2020	34
Winst-en-verliesrekening over 2020	36
Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening	37
1. Algemeen	37
2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva	37
3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat	37
4. Afwijking begroting en resultaat	38
Overige gegevens	39
Voorstel resultaatbestemming	39
Controle verklaring van de onafhankelijke accountant	40

Jaarverslag 2020

2020 is een jaar dat in ons collectieve geheugen staat gegrift. Het jaar begon nietsvermoedend, van covid-19 had nog niemand gehoord. Het Zaantheater had een uitstekend eerste kwartaal. Fijne voorstellingen zoals de Showponies van Alex Klaasen; razend enthousiaste jongeren die voor het eerst, met behulp van een koptelefoon, de Silent Comedy mee beleefden; een bruisend Theaterweekend voor jong en oud; de internationale show van Tape Face en feestmaker-bij-uitstek Frans Bauer is een kleine opsomming van de voorstellingen waar we van konden genieten. Alsof het altijd zo was en zou blijven.

Vanaf donderdag 12 maart moesten, op last van de regering, alle publieke locaties waaronder theaters per direct sluiten, om de besmetting van het coronavirus in te perken. Een maatregel die voor ons, als na-oorlogse generatie, als onwerkelijk werd ervaren.



En zo stond onze wereld stil

Het Zaantheater sloot zijn deuren. Van 12 maart en met 10 juni waren er geen voorstellingen en evenementen meer. In het begin was het perspectief dat deze situatie van korte duur zou zijn; zo'n 3 tot 6 weken. Eerst werden nog enthousiast voorstellingen verplaatst naar juni/juli. Later werd er met pijn in het hart een ferme streep gehaald door alle voorstellingen omdat duidelijk werd dat nieuwe begrippen als de 1,5 meter samenleving en social distancing onderdeel werden van het dagelijks leven die niet pasten bij een fijne volle theaterzaal. We pasten ons aan een andere realiteit aan.

Vanaf 1 juni 2020 werd de maximum toelaatbare capaciteit bij evenementen 30 mensen, die zich aan de geldende beperkende maatregelen moeten houden. Aan ons de taak hoe we het voor onze bezoekers nog gezellig houden en onze medewerkers een veilige werkplek bieden. Het alternatief om de deuren gesloten te houden sprak ons niet aan. Het Zaantheater wil graag zijn deuren open houden; geen idee hoe, maar we verzinnen wel wat!

Wat de impact van corona op het Zaantheater zou worden, die zelfs tot een reorganisatie zal leiden, is dan nog niet bekend.



Bekijk de video: Je kan de medewerkers uit het Zaantheater halen maar het Zaantheater niet uit de medewerkers.

Wat hebben we nog wel kunnen doen?

• De programmering van het Zaantheater met 30 en 100 mensen

Het Zaantheater biedt in de periode van 11 juni tot 6 juli 2020 (begin van de schoolvakantie) een zeer beperkte programmering van vijf professionele voorstellingen.

Bedrijfseconomisch hebben deze activiteiten geen betekenis. Voor onze medewerkers en onze (vaste) bezoekers is het echter een opluchting dat we weer iets doen; er 'gewoon' zijn. Bijzondere bijkomstigheid; de bezoekers voelen zich 'uitverkoren' er bij te kunnen zijn.

De kleine zaal is omgebouwd naar een intieme, gezellige setting met de luxe theaterstoelen uit de grote zaal.

Het publiek wordt persoonlijk begeleid van zitplaats in de foyer naar hun gereserveerde plek in de zaal. De zaal is mooi uitgelicht; een drankje mag mee naar binnen. Een echte VIP-behandeling die ons publiek, de artiesten en onszelf blij maakt.



'De avond met Daniëlle Schel was vermakelijk en gezellig, zo met z'n allen op het podium. Volkomen coronaproof. Via een mail waren we vooraf goed geïnformeerd hoe de gang van zaken zou zijn. Het voelde als een vipbehandeling: Een tafeltje voor 2 in de foyer waar onze bestelling werd geserveerd. Na afloop stond onze drankje ook weer klaar op ons tafeltje.'

- Hanny Stoeltjes



• Evenementen en verhuringen

Voor sales betekent de zwaar afgeslankte agenda dat we ruimte hebben gekregen om nieuwe mogelijkheden te onderzoeken en te ontwikkelen. We trekken een externe kracht aan om de uitvaartbranche in kaart te brengen en alle uitvaartondernemers uit te nodigen om de voordelen van onze locatie te beoordelen.

Ook faciliteren we een huwelijksvoltrekking met de bruiloftsgasten op 1,5 meter afstand tijdens de receptie. Een feestje vieren zonder elkaar van dichtbij te kunnen spreken, aan te raken, te zoenen en feliciteren; het is wennen maar onze gasten houden zich keurig aan de voorschriften. Na de zomer worden de restricties op het maximum aantal aanwezigen bij een uitvaart en een huwelijk echter aangescherpt tot een max van 30 personen. Daarmee is ons pluspunt dat wij wel ruimte hebben voor een substantieel gezelschap volgens de 1,5 meter maatregel een nadeel geworden: ons gebouw is niet aantrekkelijk voor kleine groepen.

• Stadsprogrammering

Ons jaarlijks terugkerende project Zaans Zilver, waarbij deze keer maar liefst 96 zangers, muzikanten, dansers, acteurs en actrices meededen, hebben we in februari nog volop in de spotlights kunnen zetten. Zaans Zilver is al enige jaren het open podium voor getalenteerde 60-plussers. Zaans Zilver wordt mede mogelijk gemaakt door Forbo Flooring Systems en het Fonds voor Cultuurparticipatie.

De impact van het annuleren is enorm. De Zaan heeft een hogere waterstand gekregen van alle tranen die zijn gevloeid bij onze zeer teleurgestelde bespelers. Geen einduitvoering van producties waar al maanden aan was gewerkt. Geen jubileumvoorstelling van Vocal Invention. Geen Musical Blond met 130 leerlingen van de Zaanse Theaterschool, geen jaarlijkse uitvoering van de Czaar Peter Operette. Maar liefst 75 evenementen hebben geen doorgang kunnen vinden; 6500 amateurspelers, van jong tot oud, hebben hun theaterdroom in de ijskast gezet. In de hoop op betere tijden.



• Terras aan de Zaan

De gemeente Zaanstad denkt mee wat nog kan in moeilijke tijden; onze para-commerciële horecavergunning mag in verband met de crisis breder ingezet worden. We starten een zomerterras!

Geen mooiere plek dan ons terras aan de Zaan! We doen deze, voor ons toch nieuwe tak van sport, samen met The Blacksmith, het gezellige huiskamercafé dat aan de achterkant van het Zaantheater zit. Zij kunnen in hun pand niet uit de voeten met de beperkende maatregelen. Hun vaste klantenkring mist daardoor hun stamcafé. En het Zaantheater ontbeert de specifieke kennis voor het uitbaten van een kroeg. Samen met de caféhouder toveren we ons theaterrestaurant om in een dependance van The Blacksmith. Ons zomerterras voert nu hun uitgebreide assortiment aan speciale bieren. Onze keukenbrigade serveert een eenvoudige lunch of uitgebreide borrelplank. Kennis en kunde vullen elkaar goed aan en de samenwerking verloopt plezierig. Bezoekers zijn blij en ook nu tonen onze medewerkers zich van hun flexibele kant; onze horecamedewerkers gaan niet met zomerreces en onze mannen van de afdeling theatertechniek zetten zich in als gebouwbeheerder om de (brand)veiligheid in het pand te waarborgen totdat de lichten doven en de laatste gast naar huis is gegaan.



Flexibele inzetbaarheid medewerkers

Toen duidelijk werd dat de operationele werkzaamheden voor langere tijd volledig stil zouden komen te liggen deden we een beroep op de flexibele inzetbaarheid van onze medewerkers. De RI&E (Risio Inventarisatie en Evaluatie) werd geüpdatet en archieven werden uitgespit en opgeschoond. In gesprekken die gevoerd zijn met onze medewerkers over de reikwijdte van hun vaardigheden en inzetbaarheid, kwamen we zonder uitzondering zeer meedenkende en meewerkende collega's tegen. Vanuit hun input hebben we nog niet eerder ontdekte combinaties qua inzetbaarheid kunnen maken (het 'corona flex-team') waardoor we inmiddels een mooie serie stock foto's in huis hebben van onze medewerker die een zeer verdienstelijk fotograaf bleek te zijn. En ook het Social Sofa project – waarover later meer – hebben we mede kunnen opstarten dankzij de ervaring als voormalig creatief docent van een van onze medewerkers.

Flexibiliteit 2.0 in de tweede helft van het theaterseizoen

In de tweede helft van het theaterseizoen is er bijna elke drie weken een variatie op de beperkende maatregelen (open op 1,5 meter, met max 100 of 30 bezoekers) of volledige sluiting. We draaien onze hand er niet meer voor om als het gaat om het ombouwen, keer op keer, van publieksruimtes, toneel en backstage keer op keer om te bouwen naar de voor dat moment geldende mogelijkheden. De theaterprogrammering in het seizoen 2020/2021 zoals in de planning stond, is niet meer aan de orde. Veel grote producties zijn teruggetrokken en hebben productietijd en financiële middelen nodig om weer op te kunnen starten. Veel voorstellingen die eerder gepland stonden en geen doorgang konden vinden, zijn (meerdere malen) doorgeschoven naar een datum in de toekomst.

Onze maximale capaciteit op 1,5 meter in de Albert Heijnzaal is 240 mensen. In de foyer creëren we daarom veel extra zitplaatsen op 1,5 meter om alle 240 bezoekers ook voor- en na afloop van de voorstelling de vereiste zitplaats te kunnen bieden. De Forbo Flooringzaal wordt ingezet als extra foyerruimte om voldoende zitjes te kunnen creëren; we maken daar ook een ruim opgezet pop up restaurant met een capaciteit van 40.

Bestickering en afzetlint leiden de publieksstromen vanaf de ingang naar het juiste gedeelte van een boven-, beneden-, of zij-foyer. Bij alle toiletruimtes staan speciaal voor dit doel ontwikkelde stoplichten. De kassadames zitten achter plexiglas, de portier doet een gezondheidscheck bij de entree; desinfectiezuilen staan door het gehele pand. De garderobe blijft dicht, er ligt een kaartje op de tafels waarmee het gewenste drankje voor na afloop alvast kan worden opgegeven. We bedienen aan tafel; loopbewegingen door het publiek wordt geminimaliseerd. Wij bieden bezoekers, of ze samen komen of alleengaand zijn, vooral veel aandacht. Ons publiek ervaart al deze aandacht, een privé-tafeltje en bediening als een VIP-arrangement. Achter de schermen betekent het wel dat we voor (max) 240 bezoekers meer horecamedewerkers in moeten zetten dan onder normale omstandigheden bij een uitverkochte zaal.

Op 1 september starten we weer met een doorgeschoven voorstelling uit de dinsdagmiddagserie: De Grote Harry Bannink Podcast on tour met Gijs Groenteman en Frank Groothof. Op 5 september speelt Ellen ten Damme een aangepast programma waarmee we alsnog een spetterende openingsvoorstelling hebben. Ook ons pop up restaurant is open. Onze koks bereiden een heerlijk menu en de gasten zijn lovend over de kaart en de gezellige sfeer.



[Bekijk de video: Weer open met nieuwe programmering: "Ook een Zaantheater kan omvallen"](#)





In Broedplaats De Hellema in Zaandam presenteren we in co-productie met Fluxus de locatievoorstelling 'Honig Soap'. Tussen 12 september en 11 oktober worden vrije voorstellingen gespeeld in de weekenden, doordeweeks zijn er schoolvoorstellingen. Bruun Kuijt en Wiske Sterringa maakten een heerlijke familievoorstelling over een Zaanse gezin in de jaren 70. De jaren 70 vormen een spiegel voor onze tijd, maar vooral de huidige coronacrisis maakt dat de Honig Soap ineens zeer actueel is geworden. Vanwege de 1,5meter is er ruimte voor maximaal 95 bezoekers in plaats van de beoogde 150. Vanaf 3 oktober mogen er nog maar 30 bezoekers per keer aanwezig zijn. Er wordt geloot om te bepalen wie er met reeds gekochte kaarten alsnog de voorstelling kan bijwonen.

Eind september wordt het aantal bezoekers voor theaters opnieuw beperkt tot 30, tenzij de veiligheidsregio gebruik maakt van een uitzonderingsclausule. Dan mag de capaciteit worden opgeschaald naar wat er mogelijk is op 1,5 meter. Dat het Zaantheater dit corona-proof kan, lijkt geen twijfel. Alle veiligheidsregio's gaan overstag, behalve VR Zaanstreek-Waterland. Lastig uit te leggen aan ons publiek: de (op 1,5-meter capaciteit) uitverkochte voorstellingen van Henry van Loon worden niet bij ons, maar in collega- en buur-schouwburg Het Park in Hoorn gespeeld, omdat Hoorn in een andere veiligheidsregio valt.

"Beste Angelique Finkers,

Wat een krachtige woorden. Dank daarvoor.

Ik maak ook graag van de gelegenheid gebruik om aan te geven dat het Zaantheater zich de afgelopen tijd op een bewonderenswaardige manier heeft ingezet om voorstellingen te organiseren binnen de geldende coronamaatregelen.

Het besluit van de veiligheidsregio had dan ook niets te maken met de manier waarop het Zaantheater de zaken organiseert. Integendeel. Gezien de ontwikkeling van de besmettingscijfers in de regio hebben we gezondheid van ons allen op de eerste plaats gezet. Mobiliteit en groepsvorming spelen nu eenmaal een belangrijke rol in de verspreiding.

Mooi om te zien dat gisteravond de volledige gemeenteraad het belang van het Zaantheater voor onze gemeenschap onderschreef. Het is een katalysator van onze stad.

Angelique, hartelijk dank en ga door met het goede werk!"

- Facebookbericht van burgemeester Jan Hamming na het besluit van de veiligheidsregio (9 oktober 2020)

Wij maken een nieuwe versie van onze programmering voor 30 bezoekers en kijken naar welke titels er wel door kunnen gaan. We kunnen het veelal oplossen omdat artiesten bereid zijn om drie of vier keer achter elkaar te spelen in plaats van een keer. Zodat alle mensen met kaarten alsnog de voorstelling kunnen zien. Doorplaatsing naar een datum in de toekomst is ook een optie. Onze technische dienst bouwt een nieuwe setting; op het toneel van de Albert Heijnzaal wordt een mooie tribune gebouwd voor 30 personen zodat iedereen lekker zit en het goed kan zien. Laat de artiesten maar weer komen!

Als op 13 oktober geen ontheffingen meer mogen worden verleend door de Veiligheidsregio's en alle theaters zich moeten houden aan een maximum van 30 bezoekers, sluiten veel schouwburgen per direct hun deuren. Het Zaantheater heeft ondertussen maatregelen getroffen en gaat weer open, met een programmering voor 30. Ons publiek moet wel een mondkapje op zodra ze het pand binnenkomen. Ook het personeel loopt rond met mondkapjes of doorzichtige gelaatsschermen. Hart van Nederland komt langs met een cameraploeg voor een interview en een sfeerimpressie.

Dan gaat begin november ook een streep door dit 'theater voor 30'. Alle theaters moeten hun deuren sluiten. We weten wat we moeten doen.



De tribune voor 30 man verhuist weer naar de kleine zaal. De AH-zaal kan nu gebruikt worden door gezelschappen die weliswaar voor 30 mensen spelen maar die wel een groter toneel nodig hebben. Eind november starten we weer met een rijtje heerlijke voorstellingen. Deze keer mag er geen horeca worden aangeboden; we staan toe dat PET-flesjes frisdrank mee de zaal in mogen.

In december komt het nieuw gesloten pact met Fluxus voor Amateurkunst NU – voorstellingen van amateurs voor 30 bezoekers – tot uitvoering. Een aantal titels vindt doorgang, maar door de lockdown halverwege december komt het programma tot stilstand en wordt er gezocht naar nieuwe data in januari en februari 2021. We blijven flexibel en zijn er inmiddels bedreven in.

Digitale programmering



Wij kiezen ervoor om tips voor een digitaal Theater voor Thuis.; het ZaanThuisTheater aan te bieden. Onze bezoekers ontvangen via onze nieuwsbrieven en via onze website linkjes naar mooie, professioneel opgenomen voorstellingen van professionele gezelschappen.

Voor evenementen zoals talkshows en vergadersettings bieden wij streaming aan. Dit is een uitstekend alternatief voor een live evenement. Ook bij uitvoeringen van schoolgaande kinderen is het fantastisch als je als ouder je kind kan zien optreden, ondanks dat je niet in de zaal kan zitten.

In de kerstvakantie, op 30 december, vertonen we de eerste Zaantheatervoorstelling via Zoom waar wij kaarten voor verkopen: De Rode Knop van het Laagland. Een erg leuke, interactieve voorstelling en een geslaagd experiment.

Corona project: de Social Sofa

Cultuur verbindt en het Zaantheater initieert graag creatieve projecten met een maatschappelijke meerwaarde voor Zaanstad. Door de beperkende maatregelen is het Zaantheater op zoek gegaan naar aanvullende mogelijkheden om mensen bij elkaar te brengen. De Social Sofa is een betonnen chaise longue die door een team vrijwilligers is ingelegd met mozaïek-steentjes. De banken staan in de openbare ruimte en hebben als doel het tegengaan van sociale verking. Bovendien heeft het maakproces sociale meerwaarde voor de doelgroepen die eraan deelnemen. Voor het Zaantheater aanleiding om een Social Sofa atelier op te starten in de leegstaande laad- en losruimte van de kleine zaal.



[Bekijk de video: Onthulling eerste Social Sofa Zaanstad](#)

Start in de Week tegen Eenzaamheid

Wethouder Songül Mutluer gaf het startschot van Social Sofa Zaanstad op 1 oktober, de eerste dag van de Week tegen Eenzaamheid. Op die dag startte de eerste mozaïekgroep vrijwilligers met een workshop in de foyer van het Zaantheater. In Het project gaat in 2021 verder. Er zullen meerdere en diverse teams samengesteld worden om diverse nieuwe sofa's te maken in pop up ateliers in de Zaanstreek.



Onthulling van de social sofa gemaakt in het Zaantheater (links dir. Angeliqve Finkers, rechts: wethouder Songül Mutluer)

De impact van corona op het Zaantheater

Het wegvallen van werkzaamheden en inkomsten had en heeft een flinke impact op onze organisatie. Gedurende de maanden april-mei-juni 2020 heeft het Zaantheater gebruik kunnen maken van de NOW-1 regeling en ontvingen we een subsidie van 90% van 51% van de loonkosten. De bijdragen daarna vanuit de NOW-2 (90% van 41%) en daaropvolgend de NOW-3 (80% van 31%) hebben ons enorm geholpen bij het kunnen bekostigen van de salarissen.

Directeur Angelique Finkers neemt deel aan de werkgroep die oplossingen bedenkt voor het liquiditeitsvraagstuk waar producenten en theaters onder gebukt gaan. De culturele sector mag door de inspanningen van alle brancheverenigingen, een Task Force en diverse werkgroepen en commissies op aandacht rekenen vanuit Den Haag.

De Bewaar je Ticket en je Doneer je Ticket campagne wordt door de branche gelanceerd. Publiek wordt uitgenodigd gebruik te maken van de voucherregeling. Onze marketingafdeling en onze boekhouding is er druk mee; per voorstelling wordt met iedere bezoeker gecommuniceerd over wensen en mogelijkheden.

Reorganisatie

Het Zaantheater is de grootste locatie van de Zaanstreek, met een stoelcapaciteit voor ruim 1100 bezoekers. Onze organisatie is ingericht op het faciliteren van grote groepen bezoekers, meerdere avonden per week. Het Zaantheater is een ontmoetingsplek waar mensen bijeenkomen voor culturele, maatschappelijke, educatieve en commerciële activiteiten. Door het coronavirus is een rem gezet op het aantal mensen dat mag samenkomen en wordt de bewegingsvrijheid ingeperkt.

Dat raakt direct het verdienmodel van het Zaantheater. Bezoekersvolumes zijn hierdoor zeer sterk teruggelopen. Bezoekers die nog wel komen worden voor, tijdens en na een voorstelling geacht niet te lang samen te zijn. Horecafaciliteiten, die belangrijk en ondersteunend zijn aan de hoofdtaak, worden door de maatregelen tot nihil gereduceerd. Ook de zakelijke markt ligt in 2020, maar naar verwachting ook in 2021 grotendeels stil, zeker voor wat betreft de grotere evenementen waar voor onze organisatie enige marge op zit.

Dat betekent dat inkomsten in geen enkele verhouding staan tot de personele kosten. De verliezen blijven stijgen. Voor de kernopdracht (theaterprogrammering) ontvangt het Zaantheater subsidie van de gemeente, het Fonds voor de Podiumkunsten en sponsoring door het bedrijfsleven. Deze subsidies mogen niet worden gebruikt voor verliesfinanciering van de exploitatie van de horeca.

Dankzij de NOW-regelingen en de toegezegde steun vanuit overheid en de gemeente hebben we tot 1 januari 2021 kunnen inzetten op baanbehoud. Dit is voor de iets langere termijn echter niet houdbaar; daarom sorteren we ondertussen voor op krimp. Een aantal arbeidsovereenkomsten van tijdelijke duur is in 2020 niet opnieuw ingevuld (marketing, theatertechniek, gebouwbeheer, receptie).

Begin november zijn onze medewerkers ingelicht over de noodzaak om ons personeelsbestand per januari 2021 drastisch te reduceren. De keuzes die wij maken voor 2021 zorgen ervoor dat we onze kernorganisatie in leven houden zodat we onze kerntaak kunnen blijven uitvoeren. In het beste geval wacht ons in 2021 een scenario waarbij we wel voorstellingen mogen brengen terwijl we nog steeds te maken hebben met beperkende maatregelen. In de wetenschap dat we full force moeten draaien om onze exploitatie rond een break even of kleine plus uit te laten komen, weten we dat het brengen van voorstellingen en evenementen op een fractie van onze capaciteit een prachtige service is, maar geen haalbaar exploitatiemodel.

Aangezien het Zaantheater 50% van de exploitatiekosten zelf dient op te brengen, zien wij ons genoodzaakt een drastische aanpassing te doen aan ons grootste en meest waardevolle kapitaal: ons personeelsbestand.

Aderlating: afdeling horeca opgeheven, alle afdelingen naar kernbezetting

In onderstaande tabel is te zien wat de bezetting in fte per momentum per afdeling is:

Afdeling	jan-20	okt-20	2021
Directie	1	1	1
Financiën	0,89	0,89	1
Personeelszaken	0,86	0,89	0,5
Corona flexteam	0	0,89	0,2
PR & Marketing	4,22	2,61	2,61
Programmering	2,5	2,39	2,39
Techniek	8,84	7,34	5,67
Gebouwbeheer	1,89	1	1
Horeca	10,08	9,15	1
Receptie/kassa	3,33	3,12	2,45
Sales	0	0	0
Totaal	33,61	29,28	17,82

Het besluit om een volledige afdeling op te heffen heeft een grote impact op de gehele organisatie en is in samenspraak met de Raad van Toezicht, het MT en de OR genomen. Maar liefst 23 horecamedewerkers verloren hun vaste of flex baan. Het verdriet is groot maar toch is er ook een bewonderenswaardige realiteitszin bij de mensen die het ontslag persoonlijk treft. Een diepe buiging voor de wijze waarop onze mensen dit besluit hebben gedragen. Vanuit het Zaantheater is aan alle medewerkers een outplacementtraject en studiebudget aangeboden om eenieder te ondersteunen in het vinden van een nieuwe baan.

Ik richt vanaf deze plek graag een speciaal woord van dank aan het MT, de OR-leden en aan de leden van de Raad van Toezicht die zich zeer hebben ingespannen om in gezamenlijkheid tot een gedegen advies te komen.

Toelichting op het resultaat

Bezoekersaantallen theater

In 2020 waren er de volgende bezoekersaantallen:

	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2020	Aantal bezoekers 2020	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2019	Aantal bezoekers 2019
Professionele voorstellingen (waarvan 59 voor jeugd & familie (=20%))	132	31.552	295	98.636
Schoolvoorstellingen (besloten)	5	830	18	3.023
Locatievoorstellingen (Honig Soap)	14	822	0	0
Amateuractiviteiten	49	4.491	114	22.108
Deelnemers/ amateurspelers		1.934		8.467
Inleidingen en nagesprekken	3	149	14	504
Overige educatieve projecten	16	1.292	56	3.775
Commerciële events	75	3.133	133	9.674
Familiefestivals (gratis entree)	1	1.500	2	4.000
Festival Zaanstormend (jeugd/ jongeren)	0	0	1	593
Royal Jazz (Koningsdag)	0	0	1	4.000
Totaal aantal geregistreerde bezoekers (exclusief niet geregistreerde bezoekers van evenementen)		45.703		154.780

	2020		2019	
	Voorstellingen	Bezoekers	Voorstellingen	Bezoekers
Toneel	27	2.916	34	6.660
Cabaret	35	8.343	80	35.886
Klassieke muziek	4	123	5	1.305
Populaire muziek	18	6.806	53	18.624
Jeugd en jongeren	22	5.335	59	14.886
Dans	4	900	8	3.122
Musical en show	12	5.649	33	12.818
Opera en muziektheater	4	735	13	2.996
Theatercolleges	6	745	10	2.339
Totaal	132	31.552	295	98.636

In 2017 programmeerden we 276 professionele voorstellingen, voor 89.407 bezoekers.

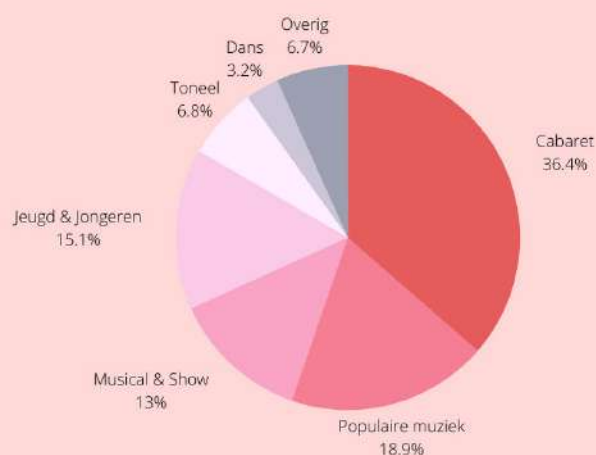
In 2018 programmeerden we 295 professionele voorstellingen, voor 95.183 bezoekers.

In 2019 programmeerden we 295 professionele voorstellingen, voor 98.636 bezoekers.

In 2020 programmeerden we doorlopend voorstellingen afgestemd op de dan geldende beperkende maatregelen, waarvan er 132 doorgang hebben kunnen vinden, met 31.552 bezoekers. Daaronder vallen ook de voorstellingen die meerdere keren speelden voor een beperkte capaciteit.

Zie bijlage 1 voor de gehele voorstellings- en evenementenlijst.

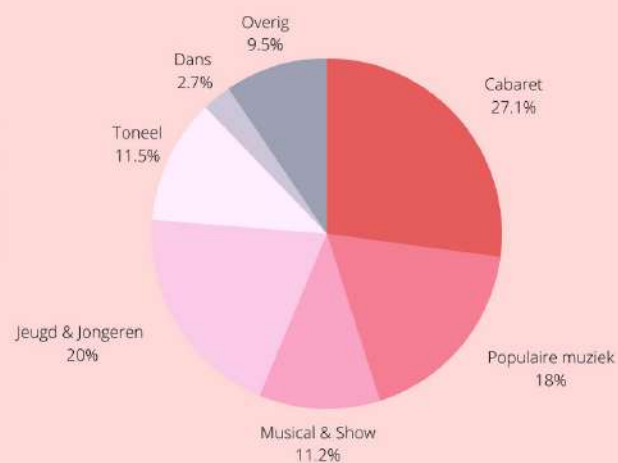
Voorstellingen



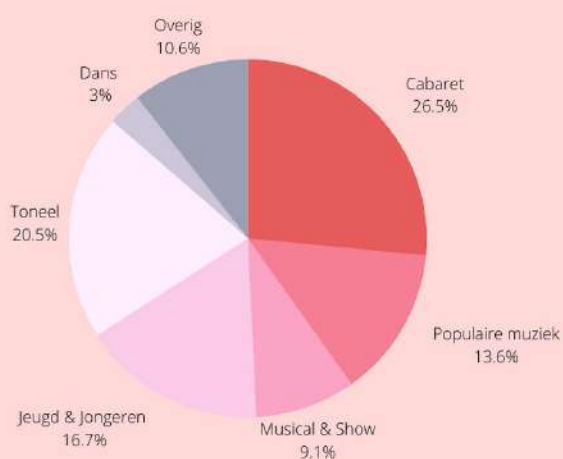
2019

zaan
theater

Bezoekers



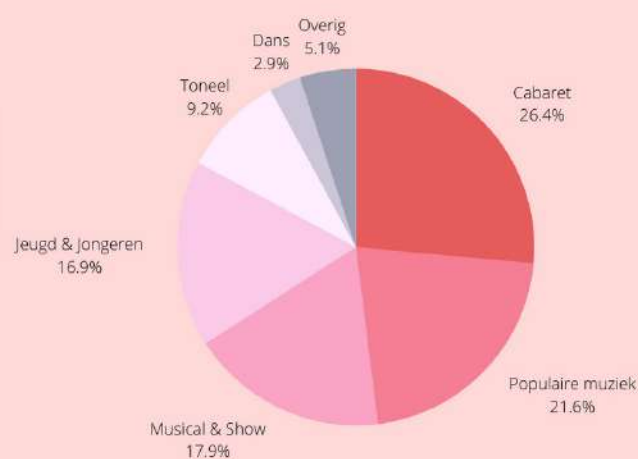
Voorstellingen



2020

zaan
theater

Bezoekers



Voorstellingen
295
Bezoekers
95.183

JAAR

2017

JAAR

2018

JAAR

2019

COVID-19

JAAR

2020



Voorstellingen
132
Bezoekers
31.552

Voorstellingen
276
Bezoekers
89.407



Voorstellingen
295
Bezoekers
98.636



Jaaroverzicht

zaan
theater

Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020

Datum	Productie
2 januari 2020	Beumer & Drost - 8-88 jaar
4 januari 2020	Ghost Stories
5 januari 2020	Nieuwjaarsjazzaan
5 januari 2020	Sesamstraat 2+
8 januari 2020	De Alex Klaasen Revue 2
9 januari 2020	De Alex Klaasen Revue 2
9 januari 2020	JB Meijers - Deltaboy
10 januari 2020	Silent Comedy
11 januari 2020	NJMT - Koning van Katoren
11 januari 2020	Kirsten van Teijn
12 januari 2020	NJMT - Koning van Katoren
16 januari 2020	Zaans Showorkest
16 januari 2020	Try-out Doet sneeuw pijn - Saskia Temmink - Solo Stories
17 januari 2020	Zaans Showorkest
17 januari 2020	Steven Brunswijk
18 januari 2020	Zaans Showorkest
18 januari 2020	Martijn Kardol
19 januari 2020	DIDF
20 januari 2020	Compaen_12th knight
21 januari 2020	Dinsdagmiddagserie: Helmert Woudenberg - Carmiggelt
22 januari 2020	Daniël Arends
23 januari 2020	Daniël Arends
23 januari 2020	Loes en Die Kleine
24 januari 2020	Comedy Night
24 januari 2020	Percossa - Theaterweekend
24 januari 2020	Comedy Night
25 januari 2020	De NachtParade
26 januari 2020	Dirk Scheele - Theaterweekend
26 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken
26 januari 2020	Dirk Scheele - Theaterweekend
26 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken
27 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken_voor Fluxus Cultuurmenu
27 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken_voor Fluxus Cultuurmenu
28 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken_voor Fluxus Cultuurmenu
28 januari 2020	8+ Apollo 11 - Unieke Zaken_voor Fluxus Cultuurmenu
28 januari 2020	Introdans - Dance Battle
29 januari 2020	Tape Face - The Tape Face Show
30 januari 2020	Peter Pannekoek - reprise
30 januari 2020	Orkater - Sir Duke
31 januari 2020	Her Majesty - Are You Ready For The Country
31 januari 2020	Kasper van der Laan
1 februari 2020	Ellen ten Damme - Casablanca
1 februari 2020	Paul Haenen
2 februari 2020	Bij Robèrt van Beekhoven
4 februari 2020	Dinsdagmiddagserie: Peter Beets meets Stochelo Rosenberg
5 februari 2020	George van Houts
5 februari 2020	Karin Bloemen - Souvenirs
6 februari 2020	Repelsteeltje 8+ - Theater Rotterdam
6 februari 2020	Piepschuim - Grote woorden - korte metten
7 februari 2020	Repelsteeltje 8+ - Theater Rotterdam
7 februari 2020	Nina de la Parra
8 februari 2020	Tago - Korean Drum

Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020

Datum	Productie
8 februari 2020	The Billy Joel Experience
9 februari 2020	Zaans Zilver_voorstellingen talenten 60+
11 februari 2020	Dit is Zaanstad
12 februari 2020	Pieter Derks - reprise
13 februari 2020	Huub Stapel - Het Huwelijk
13 februari 2020	Strafrecht? Levensecht!
14 februari 2020	Isabelle Beernaert
14 februari 2020	20-ers: Daan Boom
15 februari 2020	Goodbye Norma Jeane
15 februari 2020	Dulfer Plays Blues
16 februari 2020	Dikkie Dik & Ik 2+
19 februari 2020	Hip Hop Hoera the Remix - 4-10 jaar
19 februari 2020	Enkele Reis - Bram vd Vlugt
20 februari 2020	Lebbis
21 februari 2020	OG3NE
21 februari 2020	Stefano Keizers
22 februari 2020	The Rolling Stones - Sticky Fingers
22 februari 2020	Stefano Keizers
23 februari 2020	6+ Het Juffenballet - Maas & BonteHond
23 februari 2020	Steef de Jong
24 februari 2020	Schoolvrst Pascal Zuid VMBO - Kanonnenvoer
25 februari 2020	Dinsdagmiddagserie: Kees van Amstel
25 februari 2020	Kamphues en Doornbos' grote Grand-Prix-Circus
26 februari 2020	Schoolvrst Pascal College - Kanonnenvoer - Het Laagland
26 februari 2020	De Verleiders Female
27 februari 2020	The Celebration of Prince
28 februari 2020	20-ers: RUMAG
28 februari 2020	Lonneke Dort
29 februari 2020	De Parelvisers - Staatsopera van Tatarstan
29 februari 2020	Izaline Calister en Thijs Borsten
1 maart 2020	Concert in the Spotlight_Zaans Korenpallet
3 maart 2020	Jon van Eerd
4 maart 2020	Ali B.
5 maart 2020	Frans Bauer
5 maart 2020	The Story of Simon & Garfunkel
6 maart 2020	Pink Floyd Project
6 maart 2020	Wees Onzichtbaar
7 maart 2020	Pepijn Gunneweg
7 maart 2020	De Meisjes met de Wijsjes - première
8 maart 2020	Het Grote Avonturen Festival
10 maart 2020	Dinsdagmiddagserie: Debby Petter
10 maart 2020	The Analogues
11 maart 2020	The Analogues
11 maart 2020	Hans Teeuwen_try out
12 maart 2020	Persconferentie premier Rutte: annuleren evenementen vanaf 100 bezoekers. 92 professionele voorstellingen kunnen niet doorgaan; 42 amateursvoorstellingen kunnen niet doorgaan; de Festivals Royal Jazz en de European Blues Convention gaan niet door; 81 evenementen (sales) kunnen niet doorgaan; de feestelijke diploma-uitreikingen gaan niet door.

Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020

Datum	Productie
29 mei 2020	Hart voor Zaankanters Kwis (online)
1 juni 2020	Theaters mogen open voor maximaal 30 bezoekers Ombouw Forbo Flooring Zaal en foyers naar corona-proof opstelling
11 juni 2020	Mini-editie Mens durf te lezen
18 juni 2020	Moeder van Glas, met inleiding en nagesprek
19 juni 2020	Moeder van Glas, met inleiding en nagesprek
25 juni 2020	Jeroen Zijlstra
25 juni 2020	Jeroen Zijlstra Kleine events Sales gaan door, waaronder uitreiking Hotze de Roosprijs en Lintjesregen
26 juni 2020	Basisschool Het Baken
27 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
27 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
27 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
27 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
28 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
28 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
28 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
28 juni 2020	Theater Mus/Fluxus_Eindpresentatie
29 juni 2020	Basisschool Het Koraal_afscheidsmusical
30 juni 2020	Basisschool Het Koraal_afscheidsmusical
1 juli 2020	Basisschool Het Schatrijk_afscheidsmusical
2 juli 2020	Basisschool Het Koraal_afscheidsmusical Vanaf 1 juli open voor max 100 wordt opgehoogd naar max 1,5 meter Albert Heijnzaal indeling op cap 240; Forbo Flooringzaal ombouw naar foyer en pop up restaurant Sales evenementen zoals een huwelijksvoltrekking en een condoleance als ook Syposium Sylvia Dermout inclusief uitreiking Koninklijke Onderscheiding
2 juli 2020	Andermans Veren Live
1 september 2020	Dinsdagmiddagserie: De Grote Harry Bannink Podcast On Tour
5 september 2020	Openingsvoorstelling: Ellen ten Damme - Allez-Hop!
8 september 2020	Dinsdagmiddagserie: The Everly Brothers
12 september 2020	Dance With Pleasure
12 september 2020	Dance With Pleasure
12 september 2020	HONIG SOAP
13 september 2020	HONIG SOAP- première
16 september 2020	Zaanlands Lyceum_Musical Carpe Noctem
16 september 2020	Zaanlands Lyceum_Musical Carpe Noctem
17 september 2020	Zaanlands Lyceum_Musical Carpe Noctem
17 september 2020	Zaanlands Lyceum_Musical Carpe Noctem
19 september 2020	Fluxus coronaproof-musical Zaanse Zeikerds
19 september 2020	HONIG SOAP
20 september 2020	Fluxus coronaproof-musical Zaanse Zeikerds
20 september 2020	HONIG SOAP
23 september 2020	Daniëlle Schel
26 september 2020	HONIG SOAP
27 september 2020	HONIG SOAP

Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020

Datum	Productie
	Persconferentie premier Rutte: per 1 okt. open voor maximaal 30 bezoekers. VR mag ontheffing verlenen VR Zaanstreek-Waterland krijgt geen ontheffing voor cap. hoger dan 30. Vrijwel alle voorstellingen worden geannuleerd of verplaatst; ombouw programmering en gebouw naar 30, Ombouw Albert Heijnzaal met tribune voor 30 bezoekers op toneel.
3 oktober 2020	HONIG SOAP
3 oktober 2020	HONIG SOAP
4 oktober 2020	HONIG SOAP
4 oktober 2020	HONIG SOAP
5 oktober 2020	De Grote Zaanse Geschiedenisquiz - Gemeentearchief
10 oktober 2020	HONIG SOAP
10 oktober 2020	HONIG SOAP
10 oktober 2020	4+ De Grote Waarom Show - Première Tg Winterberg kinderen vormen uitzondering op 30 bezoekers per zaal
11 oktober 2020	HONIG SOAP - dernière
11 oktober 2020	HONIG SOAP - dernière
11 oktober 2020	4+ De Grote Waarom Show Persconferentie premier Rutte: landelijk geen ontheffingen meer, max cap 30. Horeca moet sluiten, geen drankjes voor bezoekers. Pact met Fluxus voor Amateurkunst NU- voorstellingen van amateurs voor cap 30
21 oktober 2020	Dick van den Toorn -De Wonderbaarlijke Wereld van Boudewijn Büch
21 oktober 2020	Dick van den Toorn - De Wonderbaarlijke Wereld van Boudewijn Büch
26 oktober 2020	Janneke de Bijl - Zonder zin kan het ook
26 oktober 2020	Janneke de Bijl - Zonder zin kan het ook
27 oktober 2020	Janneke de Bijl - Zonder zin kan het ook
27 oktober 2020	Janneke de Bijl - Zonder zin kan het ook
28 oktober 2020	Toneelgroep Oostpool - Laura H.
29 oktober 2020	Toneelgroep Oostpool - Laura H.
29 oktober 2020	Toneelgroep Oostpool - Laura H.
3 november 2020	Lucas De Man - Een democratische avond voor bijna iedereen
3 november 2020	Lucas De Man - Een democratische avond voor bijna iedereen
3 november 2020	Persconferentie premier Rutte: sluiting theaters. Tribune voor 30 wordt verhuisd van Albert Heijnzaal naar Forbo Flooringzaal. Amateurs mogen niet meer zingen; Amateurkunst NU met 6 voorstellingen in december wordt geannuleerd.
20 november 2020	DOX & Theater Utrecht - Quake
21 november 2020	DOX & Theater Utrecht - Quake
23 november 2020	Wie is baas? - besloten schoolvoorstelling op locatie: Pascal Zuid
23 november 2020	Jakop Ahlbom - Vielfalt
23 november 2020	Jakop Ahlbom - Vielfalt
24 november 2020	Jakop Ahlbom - Vielfalt
24 november 2020	Jakop Ahlbom - Vielfalt
26 november 2020	De Dansers - Shake Shake Shake
26 november 2020	De Dansers - Shake Shake Shake
29 november 2020	The Best of Einaudi - Jeroen van Veen-ligconcert
29 november 2020	The Best of Einaudi - Jeroen van Veen-ligconcert
29 november 2020	The Best of Einaudi - Jeroen van Veen-ligconcert
29 november 2020	The Best of Einaudi - Jeroen van Veen-ligconcert
2 december 2020	Aaf Brandt Corstius - Welkom bij mijn zielige jeugd
2 december 2020	Aaf Brandt Corstius - Welkom bij mijn zielige jeugd

Evenementen- en activiteitenoverzicht 2020

Datum	Productie
3 december 2020	Remco Veldhuis - Lang Verhaal (nog) Kort(er)
3 december 2020	Remco Veldhuis - Lang Verhaal (nog) Kort(er)
7 december 2020	Youp van 't Hek - Korrel Zout
8 december 2020	Youp van 't Hek - Korrel Zout
13 december 2020	Mens durf te lezen
13 december 2020	Mens durf te lezen
	Persconferentie premier Rutte: complete lockdown vanaf 15 december
30 december 2020	Het Laagland - De Rode Knop - live zoom-voorstelling

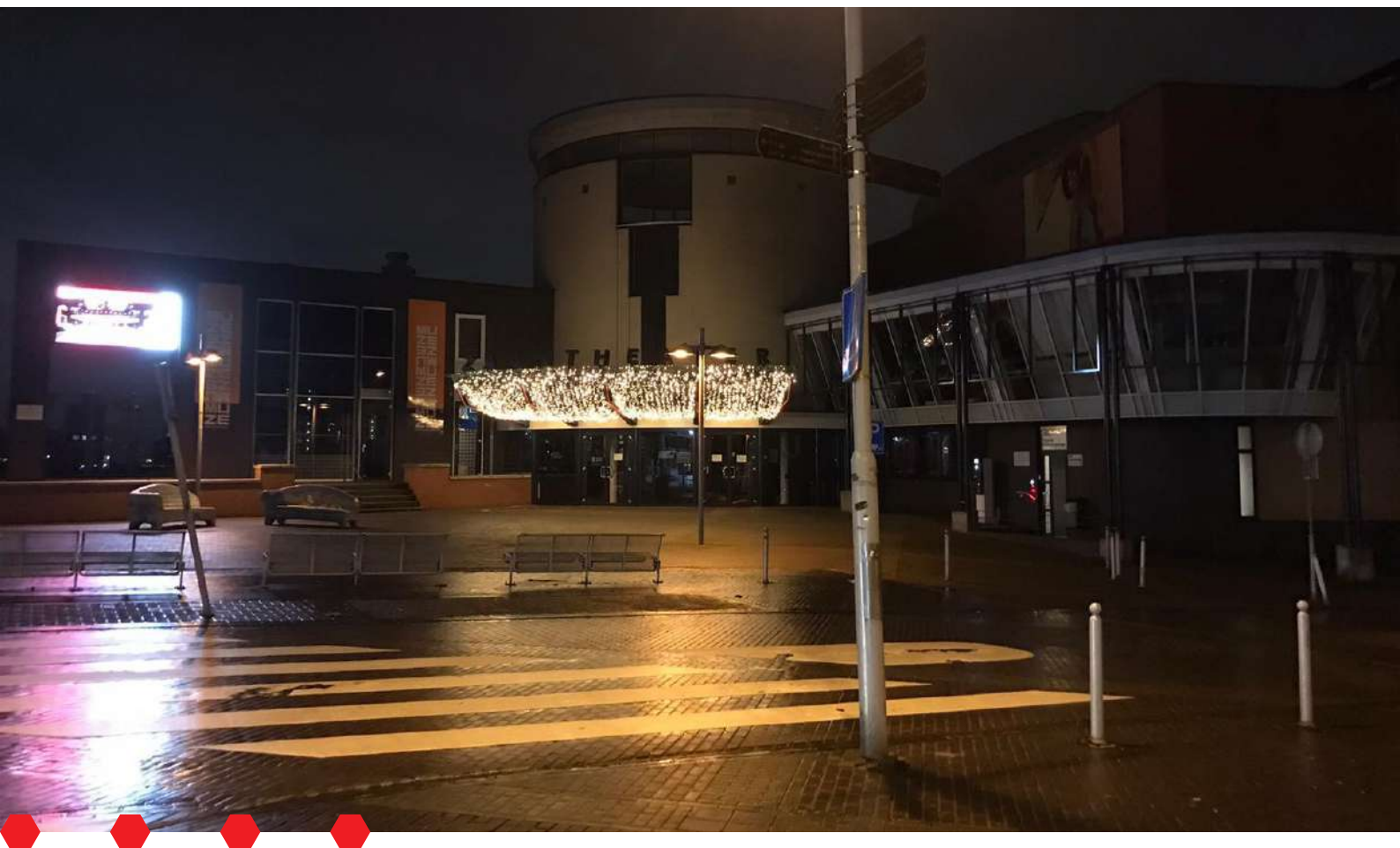


Naschrift

Begin 2021, dit jaarverslag schrijvend, bevinden we ons in een strenge lockdown. Alle winkels met uitzondering van supermarkten en apotheken zijn dicht. Er is een avondklok van 21.00 tot 4.30 uur. Je mag 1 persoon per dag thuis ontvangen. Ook de scholen zijn dicht en mensen werken zoveel mogelijk thuis. Het coronavirus wordt teruggedrongen, maar de Britse variant van het virus dat veel besmettelijk blijkt te zijn gooit (veel) roet in het eten. Een nieuw jaar maar nog geen nieuwe start.

Toch, terugkijkend op 2020, hebben we deze gekke tijd ook goed kunnen benutten. Er is veel onderhoud aan het gebouw en onze faciliteiten gedaan. Oude archieven zijn opgeruimd en nieuwe werkwijzen op papier gezet. Veel nieuwe werkgroepen met interessante gespreksonderwerpen zien het levenslicht en zetten we voort in 2021.

Maar we zien vooral uit naar onbezorgder tijden waarin we onze energie, veerkracht en creativiteit weer in kunnen zetten voor onze bezoekers en artiesten. The show must go on!



Zaandam, februari 2021

Angelique Finkers
Directeur-bestuurder

Foto's: Bram Willems, Tenzin Leerdam, Joris van Bennekom, Bart Homburg, Daniel Burdett, Karin Timmerman, Danny Ellinger, Gijs Groenteman, Leo Veger, Benning & Gladkova, Leon Hendrickx, Anouk van Kalmthout, Studio Matusiak, Owen de Dood

Verslag Raad van Toezicht

Het Zaantheater werkt volgens het bestuursmodel. Naast het dagelijks bestuur in de vorm van een directie is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur.

Samenstelling Raad van Toezicht :

De heer drs. D. Emmer	voorzitter
De heer drs. H. Leenstra	penningmeester
Mevrouw drs. D. van Londen	
De heer Z. Yurdakal	
Mevrouw mr C. Kalteren	secretaris (vanaf november 2020)

In juni is afscheid genomen van mw Th. Dekker en mw. F. Renckens-Stenneberg vanwege het einde van hun benoemingstermijnen.

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn op aanvraag beschikbaar.

Werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft volgens de wet, de statuten en het interne directiereglement tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van Stichting Zaantheater.

De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad zich naar het belang van de stichting en alle daarbij betrokken stakeholders.

De leden van de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de onderlinge verdeling van taken, van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daar ook naar.

In 2020 vergaderde De Raad van Toezicht vijfmaal regulier.

Overleg en besluitvorming heeft plaatsgevonden met betrekking tot onder meer de volgende onderwerpen: de ontwikkeling van de financiële resultaten, de jaarrekening over 2019 en de management letter, de coronacrisis en de daaruit voortvloeiende maatregelen, reorganisatie in verband met de coronacrisis, de begroting voor 2021, herinrichting en aanpassing gebruiksfunctie entreegebied/receptie.

Functioneringsgesprek Raad van Toezicht en Directie

In december 2020 vond het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directie en een delegatie van de RvT plaats.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Jaarlijks evalueert de RvT haar rol en samenwerking, zowel inhoudelijk als procedureel. Als leidraad bij deze zelfevaluatie wordt de Governance Code Cultuur gebruikt. De zelfevaluatie over 2020 is in verband met de beperkende maatregelen doorgeschoven naar 2021.

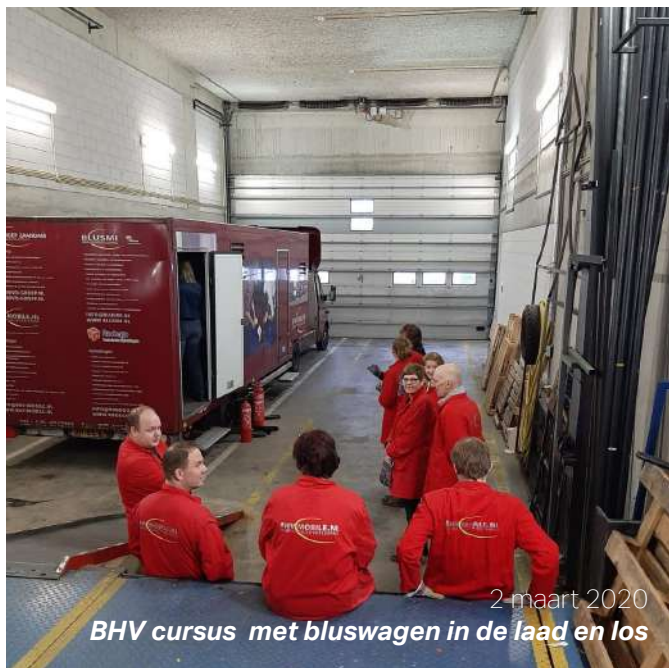
Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van € 1.500 voor elk lid op jaarbasis

Zaanstad, 7 juni 2021

D. Emmer, voorzitter





2-maart 2020
BHV cursus met bluswagen in de laad en los



5 maart 2020
Vrijwilliger Ria op het podium tijdens voorstelling Frans Bauer



8 maart 2020
Het Grote Avonturen Festival



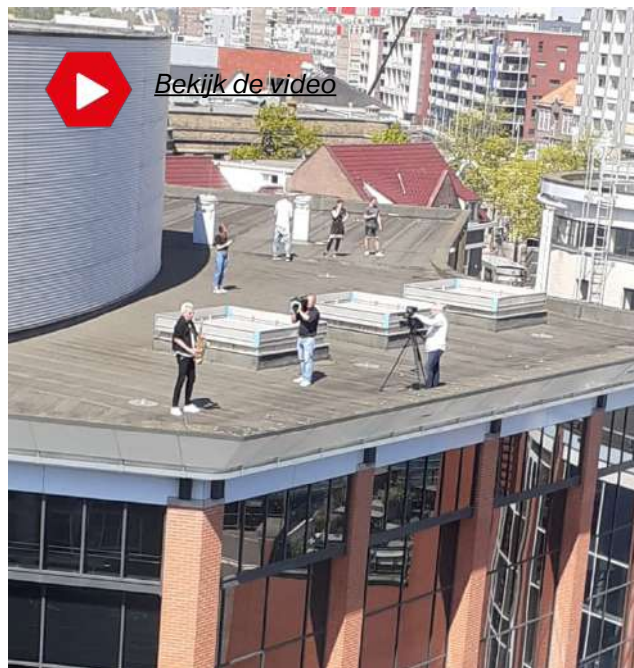
10 & 11 maart 2020
The Analogues spelen voor uitverkochte zaal



12 maart 2020
De eerste lockdown wordt afgekondigd **zaan theater**



22 maart 2020
Actie Light the sky



Bekijk de video



27 april 2020

Wouter Kiërs speelt op het dak van het Zaantheater voor Koningsdag



30 mei 2020

Zoomen met het Dinsdagmiddagteam



27 mei 2020

Vergaderen op 1,5 meter in Flotexzaal



10 juni 2020

Coronamaatregelen doorgevoerd in het theater



11 juni 2020
Editie van Mens durf te lezen voor 30 bezoekers



18 juni 2020
Try-out Moeder van Glas met inleiding



2 juli 2020
Andermans Veren Live! voor 100 bezoekers



3 juli 2020
Lintjesregen Gemeente Zaandam in het Zaantheater



4 september 2020
Hoofdsponsor Albert Heijn op bezoek





Zaantheater kondigt reorganisatie aan wegens corona



9 november 2020

Artikel: Zaantheater kondigt reorganisatie aan



14 november 2020

Opname videoclip Demi van Wijngaarden



19 november 2020

Online talkshow Stichting Marketing Zaanstreek



1 december 2020

Opstelling Forbo Flooringzaal voor 30 bezoekers



14 december 2020

Premier Rutte kondigt tweede lockdown aan

A photograph of a theater stage. In the foreground, a black grand piano is positioned on the right, with its lid open. To its left is a black piano stool. The stage floor is dark and reflective. In the background, rows of red theater seats are visible, mostly empty. Several spotlights from above cast beams of light onto the stage, creating a dramatic atmosphere. The text 'zaan theater' is in the top right, followed by 'JAARREKENING' and '2020' in large white letters.

zaan theater

JAARREKENING

2020

Balans per 31 december 2020

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	144.259		193.513	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		144.259		193.513
<i>Vlottende activa</i>				
Voorraden		16.644		26.375
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	60.744		167.537	
Omzetbelasting	43.508		161.479	
Overige vorderingen en overlopende activa	352.971		319.537	
		457.223		648.553
Liquide middelen		1.684.338		1.483.493
		2.302.464		2.351.934

Winst-en-verliesrekening over 2020

	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
	€	€	€
Netto-omzet	1.237.055	3.048.493	3.371.217
Kostprijs omzet	(636.764)	(1.698.112)	(1.963.030)
Marge	600.290	1.350.381	1.408.187
Lonen en salarissen	1.699.933	1.930.800	1.920.193
Afschrijvingskosten	65.423	69.000	67.743
Overige bedrijfskosten	2.020.804	2.156.534	2.118.879
Som der kosten	3.786.160	4.156.334	4.106.815
Resultaat voor subsidieopbrengsten	(3.185.870)	(2.805.952)	(2.698.628)
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	2.800.042	2.805.952	2.771.496
Bedrijfsresultaat	(385.828)	0	72.868
Financiële baten en lasten	(663)	0	131
Exploitatieresultaat	(386.491)	0	72.999
Mutatie egalisatievoorziening	0	0	(17.214)
Buitengewone lasten/baten	23.010	0	(51.746)
Schadevergoedingen Corona	(50.656)	0	0
Coronasubsidie Fonds Podiumkunsten	207.069	0	0
Coronasubsidie Gemeente Zaanstad	207.069	0	0
Netto resultaat	0	0	4.039



Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening

1 Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaandam en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaandam.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs.

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijs.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4 Afwijking begroting en resultaat

4.1 Algemeen

De grootste afwijking op het resultaat 2020 wordt veroorzaakt door de maatregelen naar aanleiding van de Corona-crisis. Alle opbrengsten zijn hierdoor onder druk komen te staan.

4.2 Niet uit balans blijvende verplichtingen

Het theater heeft het gebouw in huur. De jaarhuur die hiervoor jaarlijks wordt betaald bedraagt € 974.199 (2020) en wordt door de Gemeente Zaanstad deels gesubsidieerd. De overeenkomst wordt stilzwijgend telkenmale voor de periode van 1 jaar verlengd onder de oorspronkelijk overeengekomen voorwaarden (2012).

Door de belastingdienst is een navorderingsaanslag opgelegd ter grootte van € 43.597,- inclusief rente. Tegen deze navorderingsaanslag is bezwaar aangetekend (zie ook hierboven omzetbelasting en onderdeel Egalisatievoorziening).

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2020 waren er 49 medewerkers (28,97 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband (2019: FTE 35,58). Hiervan zijn geen werknemers werkzaam in het buitenland (2019: 0). Daarnaast zijn ca. 60 vrijwilligers bij het Zaantheater betrokken.

Governance Code voor de Cultuursector

Het Zaantheater onderschrijft de gedragsregels van de governance code voor de cultuursector. In dit kader is het volgende te vermelden:

Bezoldigingsbeleid

De medewerkers van het theater worden beloond conform de CAO Nederlandse podia. Bij invoering van deze cao is bepaald dat die medewerkers die tot dat moment onder de Gemeente CAO vielen volgens de schalen van de Gemeente CAO zouden worden betaald door toevoeging van een toeslag op het toegepaste cao-loon.

Op de bezoldiging van de directie is de Richtlijn Bezoldiging Directeuren private theaters & concertgebouwen WNP/VSCD van toepassing. De totale hoogte ervan is vastgesteld op € 92.913 bruto per jaar, verhoogd met een voorwaardelijke en prestatieafhankelijke bonusregeling van maximaal 10% over de vaste bezoldiging. Over 2020 wordt de bonusregeling niet uitgekeerd vanwege de voorwaarden gesteld door de NOW-regeling.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar een vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van voor elk van hen € 1.500 op jaarbasis.

Angelique Finkers
Directeur-bestuurder



Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Op basis van het door de directie gedane resultaat verdelingsvoorstel wordt het over 2020 gerealiseerde exploitatieoverschot toegevoegd aan het eigen vermogen.

Controleverklaring van de onafhankelijk accountant

De verklaring is als separate bijlage toegevoegd aan de jaarrekening.



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en de Raad van Toezicht van
Stichting Zaantheater te Zaanstad

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Zaantheater gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Zaantheater per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de door de stichting gekozen grondslagen, zoals uiteengezet in punt 2 en 3 van de toelichting op de jaarrekening.

Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Zaantheater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregeling in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de door de stichting gekozen grondslagen, zoals uiteengezet in punt 2 en 3 van de toelichting op de jaarrekening.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de door de stichting gekozen grondslagen, zoals uiteengezet in punt 2 en 3 van de toelichting op de jaarrekening. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als zij noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie
- vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de directie onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 16 juni 2021

Amsterdam Audit B.V.

w.g. drs. G. Hoes RA