

JAARVERSLAG

2024



ZAANTHEATER

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Verloop van het jaar	4
3. Activiteiten, bezoekers en betrokkenheid	10
4. Programmering	12
5. Educatie	16
6. Publieksverbinder	18
7. Horeca	21
8. Verhuringen	22
9. De organisatie	24
10. Fair Practice Code	26
11. Duurzaamheid	29
12. Verslag van de Vertrouwenspersonen	31
13. Verslag van de Raad van Toezicht	33

Jaarrekening 2024

• Balans per 31 december 2024	34
• Winst-en-verliesrekening over 2024	36
• Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening	37



1. Inleiding

We kijken terug op een feestelijk jaar dat goed begon met activiteiten rondom ons theaterjubileum, dat van twee van onze medewerkers én dat van de gemeente. Kort daarna zagen we het aantreden van kabinet Schoof, wat roet in het eten dreigde te gooien: we verzetten ons flink tegen een voorgenomen verhoging van de BTW en halen opgelucht adem nu die toch van de baan is.

Prachtige professionele producties trokken volle zalen in ons theater. Ook plukten we vruchten van ons nieuwe beleid rondom flexibele zaalprogrammering. We zagen de relatief nieuwe sensatie Kor Hoebe drie keer in ons theater: hij ging van de Kleine zaal in één ruk door naar de Albert Heijnzaal en verkocht die ook weer twee keer uit. Ook zagen we de nieuwe functie ‘publieksverbinder’ voor het eerst in actie. Gecombineerd met de mooie educatieve activiteiten en de dinsdagmiddagprogrammaserie konden we talloze ontmoetingen faciliteren voor mensen in allerlei leeftijden, met migratieachtergrond, met kleine portemonnee of met gevoelens van eenzaamheid.

Uit verschillende onderzoeksresultaten blijken veel bezoekers, restaurantgenieters, medewerkers en vrijwilligers tevreden te zijn met ons. Toch voerden we talloze verbeteringen door in de organisatie, want dat willen we graag zo houden. Alle medewerkers, gemeente, Raad van Toezicht, Vrienden van het Zaantheater en fondsen hielpen ons daar dit jaar bij: ontzettend bedankt!

2. Verloop van het jaar

Jubileumfestival Acqua Alta (4 t/m 7 januari)

Het Zaantheater werd 25 jaar geleden, op 11 december 1998 geopend in het bijzijn van Koningin Beatrix. Dat vierden we met een festival rondom het theater van de toekomst. Met één grote zaalproductie en een doorlopend programma in de kleine zaal, in de foyer en in de vergaderzaal, werden bezoekers getraakteerd op visueel theater, dat gebruik maakt van moderne technieken als motion capture, VR en AR. Het Noordhollands Dagblad kopte: ‘Vernieuwing centraal bij Jubileumfeest Zaantheater!’ De Volkskrant gaf vier sterren en schreef onder meer ‘Het 25-jarige Zaantheater had geen beter moment kunnen kiezen voor hun Franse jubileumvoorstelling Acqua Alta.’

▶ Speel af: [Acqua Alta video](#)

Bezoekersreacties:
“Nooit eerder zoiets gezien.”
“Ik ga met hernieuwde energie de deur uit.”



Dansvoorstelling ‘Acqua alta’ is een fascinerende onderdompeling in creatieve vertelkunst.



Acqua alta
Dans

Van Adrien M & Claire B. Concept en regie Claire Bardainne (tekeningen en pop-upboek) en Adrien Mondot (computerdesign).

4/1, Zaantheater, Zaandam. Nog te zien op 10/3 tijdens festival Schrittmacher in Heerlen.

Poëtisch drieluik over een man, een vrouw, een huis én een overstroming.

Het 25-jarige Zaantheater had geen beter moment kunnen kiezen voor hun Franse jubileumvoorstelling *Acqua alta* ('hoogwater'). Terwijl het begin van het nieuwe jaar werd gedomineerd door spanningen rond waterstanden, zette het Zaantheater alle deuren open voor dit poëtische drieluik over een man, een vrouw, een huis én een overstroming.

Claire Bardainne en Adrien Mondot gebruiken digitale technieken om één woordeloos verhaal op drie manieren te vertellen: live op toneel met een choreografie (*Ink Black*) tussen ter plekke bewerkte projecties, met een papieren pop-upboek (*Crossing the Mirror*) waaruit huis, bewoners, regen en stortvloed door middel van *augmented reality* op een iPad tot leven komen, en via een intieme animatie achter een virtualrealitybril (*Tête-à-tête*). Juist die combinatie, in maart nog eenmaal te zien in Heerlen, maakt *Ac-*

qua alta tot een fascinerende onderdompeling in creatieve vertelkunst.

Op het podium verbeelden Dimitri Hatton en Sachie Noro met plagerige dans de dagelijkse relatiestrubbelingen van hun personages. Op twee gaasdoeken, voor en achter, verschenen steeds meer animaties van druppels, spetters en golven. Ze vechten tegen de ondergang van hun huis – een knap getimede live-interactie met de animatietechniek. Maar hun verzet is te vergeefs.

Hoewel Noro lieflijk beweegt en Hatton nogal clownesque mimet, komt de inktzwarte boodschap toch binnen. En anders onderstreept het pop-upboek die wel. Op een iPad komen krachtige zwart-witte tekeningen tot leven van een stel dat hun trappenhuis verzwolgen ziet worden. Uiteindelijk zorgt de korte VR-ervaring voor troost: in een lichtgevend blauw omniversum dansen man, vrouw en inktvisslangen virtueel om je heen. Met als conclusie: creativiteit biedt de meeste houvast.

Annette Embrechts

de Volkskrant, 7 januari 2024



Immersieve installatie in de Kleine Zaal



Virtual Reality beleving in de Foyer



Pop-Up boek in de Vergaderzaal



Theatervoorstelling in de Albert Heijnzaal

EXCLUSIEF IN HET ZAANTHEATER

4/5/6/7 JANUARI



Adrien M & Claire B

ACQUA ALTA

INTERNATIONAAL
VISUEEL SPEKTAKEL

ZAANTHEATER

www.zaantheater.nl

Bezoekers Henk en Renate:
“We hadden geen idee waar we heen gingen, maar jullie hebben altijd van die leuke dingen, dus we dachten: we gaan gewoon.”



Gemeente Zaanstad 50 jaar (9 januari)

De gemeente Zaanstad trapt haar **50-jarig jubileum** af tijdens een drukbezochte Nieuwjaars-receptie in het Zaantheater. Aan het rijke programma dragen veel organisaties bij en in elke zaal is iets te doen. Burgemeester Hamming en zijn vrouw Roya schudden maar liefst 1054 handen. Wij geven ook cadeautjes weg: uit archiefmateriaal van het Zaantheater stelden we een 'Zaantheater Polygoonjournaal' samen. Aan 25 Zaankanters die ook in januari jarig zijn, geven we 50 entreekaarten á € 25,- weg.



Nieuw kabinet, nieuwe plannen (2 juli)

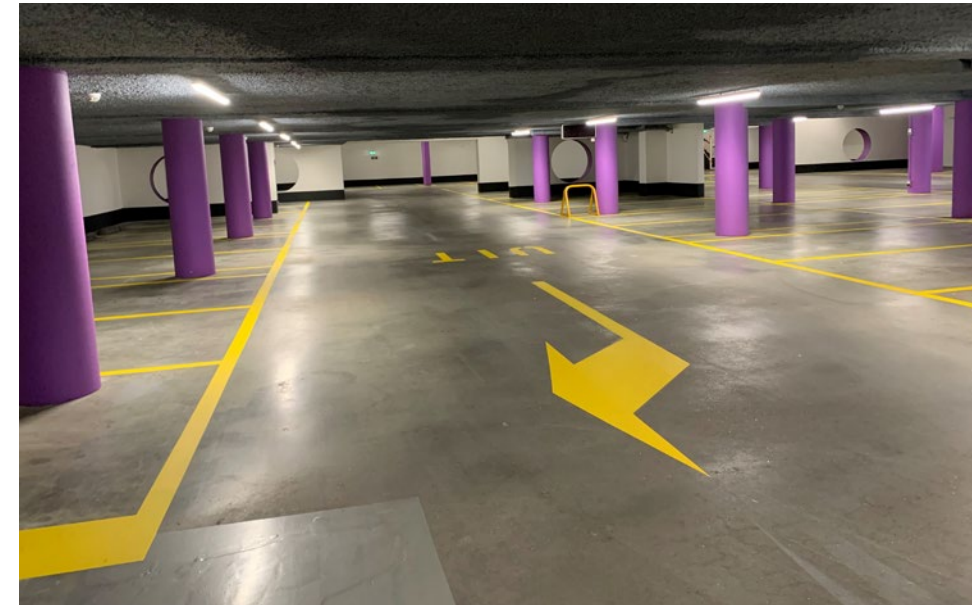
Begroting 2025-2028

Vanaf 2026 tot en met 2028 heeft Zaanstad elk jaar 15 tot 19 miljoen euro tekort. Ze hoopt dat het Rijk de korting van jaarlijks 23 miljoen alsnog schrapt. Meer gemeenten komen daarom als protest tegen het kabinet met een begrotingstekort. Bezuinigingen stelt het college nog zoveel mogelijk uit. Dinsdag 12 november besluit de raad hierover.

Stadsblad, 7 november 2025

Op 2 juli wordt Kabinet Schoof beëdigd met coalitiepartijen PVV, VVD, BBB en NSC en Dick Schoof als minister-president. Een ruk naar rechts; met zorgwekkende plannen om de BTW op cultuur te verhogen van 9 naar 21%. Aangekondigde bezuinigingen op de gemeentefondsen per januari 2026 brengt de term 'ravijnjaar' voort. Budget voor cultuur is niet wettelijk verankerd, dus scharen we ons achter acties die Den Haag op andere gedachten trachten te brengen, zoals van *WeArePublic*. De lobby van Kunsten '92 en o.a. Gemeente Zaanstad werpt gelukkig zijn vruchten af: de voorgenomen BTW-verhoging is inmiddels weer van de baan.

Onderhoud Parkeergarage in de zomer (augustus)



De zomermaanden gebruiken we traditiegetrouw voor groot onderhoud. Na 25 jaar krijgt de **parkeergarage** nieuwe belijning, fris geverfde plafonds en muren, verbeterde brandveiligheid en de vernieuwde CO2 detectie.

Vriendenprogramma Zaantheater

Een kleine 850 vrienden van het Zaantheater bezoeken gedurende het jaar de bijzondere producties en exclusieve kijkjes achter de schermen uit het Vriendenprogramma. Ze genieten van de preview van de intrigerende dansvoorstelling van **Arno Schuitemaker** en de betoverend mooie theaterontmoeting met **Denden Karadeniz** en zijn **Zero Dance Company**.



De lancering van het Zaantheater Jongerenpanel



Op 15 november ziet een nieuw initiatief het levenslicht: **Take a Seat**. Vijf 18 tot 25-jarige medewerkers van het Zaantheater, werkzaam bij de kassa, marketing of horeca, vormen een jongerenpanel. Samen houden ze in de gaten waarmee we jongeren warm kunnen maken voor onze programmering. Maandelijks selecteert het panel minder bekende voorstellingen, die wel heel interessant zijn voor jongeren. Onze jonge medewerkers voelen zich hierdoor meer betrokken bij ons programma en worden ambassadeurs van ons theater; we moedigen hiermee jongere bezoekers aan kennis met ons aanbod te maken.



ZaanTheaterexpositie (8 september)

Op 8 september openen we onze tweede ZaanTheaterexpositie en presenteren we beeldende kunst in een theateraansluiting. Centraal staat Mexicaans-Nederlandse beeldend kunstenaar **Carlos Acosta**. Zijn werken zijn het gehele seizoen te bezichtigen voor bezoekers van het Zaantheater, in de foyers op de begane grond en de eerste verdieping.

Carlos: "Mijn vader noemde mij 'fantasias', omdat ik altijd in een aparte wereld leefde. Waar houdt de realiteit op en begint de fantasie? Kan fantasie een nieuwe realiteit creëren? Ik vind het leven te serieus, stijf en vol regels, normen en waarden. Met mijn collages bevrijd ik mijzelf van wat als normaal wordt beschouwd. Ik maak een nieuwe wereld. Absurd, vreemd, maar simplistisch. Mijn kunst is een reactie op de opgelegde regels van het leven en het bestaan van de mens, maar er zijn ook normen en waarden waar ik aan gehecht ben. Dit levert soms interne strijd op. In mijn collagekunst kan ik de bijbehorende intense, grote gevoelens en gedachten kwijt die ik nauwelijks kan verwoorden. Het is aan de kijker om te bepalen hoe deze 'tekst' te lezen.



3. Activiteiten, bezoekers & betrokkenheid

Theateractiviteiten	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2024	Aantal bezoekers 2024	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2023	Aantal bezoekers 2023
Professionele voorstellingen (waarvan 47 voor jeugd & familie (=20%))	239	81.410	208	74.676
Schoolvoorstellingen (besloten)	18	6.172	25	9.602
Inleidingen en nagesprekken	5	230	2	70
Familiefestivals (gratis entree)	2	2.628	3	3.392
Overige educatieve projecten	11	545	7	175
Commerciële events	125	9.722	77	5.353
Amateuractiviteiten	45	10.575	46	10.513
Deelnemers/ amateurspelers		2.868		2.122
Totaal aantal geregistreerde bezoekers (exclusief niet geregistreerde bezoekers van evenementen)		114.150		105.903

Voorstellingen per genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Cabaret	62	26.341
Dans	9	2.445
Jeugd & Familie	47	9.862
Musical	14	7.795
Muziek	33	13.245
Muziektheater	5	1.244
Opera en klassieke muziek	2	626
Show	15	7.865
Theatercolleges & Salons	6	820
Toneel	31	7.712
ZaanTheaterexpositie (opening)	1	204
Zaantheaterproducties	16	3.251
Eindtotaal	239	81.410

Bezoekers & betrokkenheid

Met 239 theatervoorstellingen verdeeld over 10 genres bieden we een rijk aanbod voor jong en oud, voor de gehele regio. Met de theaterprogrammering bereiken we 81.410 bezoekers.

Gemiddelde zaalbezetting 2024:	
Albert Heijnzaal	57,32%
Kleine zaal	63,35%
Beide zalen samen	58,28%

Tellen we alle bezoekers van theater, de festivals, de amateurvoorstellingen en de commerciële verhuringen bij elkaar op, dan zien we een mooie stijging in bezoekersaantallen: van 105.903 in 2023 naar 113.700.

Donateurs

In 2024 heeft het Zaantheater een kleine 850 particuliere donateurs (Vrienden van het Zaantheater). Vanaf €30 per jaar dragen zij bij aan een rijk aanbod kindervoorstellingen voor een betaalbare prijs. Daarnaast kunnen we educatieve, sociaalmaatschappelijke en bijzondere projecten blijven ontwikkelen en ondersteunen met de donaties van de Vrienden. Ook kunnen bezoekers tijdens het bestelproces hun aankoopbedrag verhogen met een donatie. Dit heeft in 2024 een additionele €3400,- opgeleverd, die we gebruiken voor onze maatschappelijke projecten en educatie.



Feedback van onze bezoekers

Bezoekers geven het Zaantheater in 2024 een gemiddeld cijfer van 8.7. De vraag of ze ons zouden aanbevelen aan anderen scoort een 8.9. Hier zijn we heel blij mee. Andere uitkomsten: In ruim 90% van de gevallen voldoen voorstellingen aan de verwachtingen van bezoekers. Zo'n 75% is zeer tevreden over het bestelproces, de vriendelijkheid en kennis van het personeel.

Onderzoek Motivaction met financiële steun van Werktuig PPO

Om beter inzicht te verkrijgen in onze bezoekers en hun voorkeuren, kregen we subsidie van Werktuig PPO. Motivaction maakte een analyse van onze bezoekers in mentality groepen. Daarmee kunnen we onze bezoekers gericht van informatie voorzien en onze publicitaire uitingen beter targeten ten behoeve van conversie naar kaartverkoop. Om dit traject te kunnen financieren hebben we een subsidiebijdrage van € 10.325,- ontvangen. De analyse en de daaraan gekoppelde workshop vinden plaats in 2025. Wij danken Werktuig PPO voor de zeer welkome financiële bijdrage!



4. Programmering



Seizoenspresentatie 2024

Samenvatting:

- Met een breed programma borduren we voort op het succes van afgelopen jaren. Daarbij wisselen we af tussen grote commerciële succesproducties en gesubsidieerd aanbod.
- We behouden de mogelijkheid om flexibel in te spelen op bliksemcarrières, die via social media van de grond komen (zoals Kor Hoebe).
- Ons programmameteam op de dinsdagmiddag boekte weer successen, met ruim vooraf uitverkochte voorstellingen.
- Onze ZaanTheaterproducties brachten ons trouwe publiek succesvol in aanraking met nieuwe genres.

We hebben in 2024 opnieuw een aansprekende en brede selectie voorstellingen gepresenteerd, ruim 200 in totaal, voor vele doelgroepen en in allerlei genres. Dankzij de tweejaarlijkse bijdrage ad € 48.125/jaar van het **Fonds Podiumkunsten** is het Zaantheater in de gelegenheid om een breed pallet aan kwalitatief theater-, toneel-, dans-, jongeren- en jeugdtheatergezelschappen, jong talent en cultureel divers aanbod te brengen. We zijn het Fonds zeer erkentelijk voor hun toekenning en voor de inhoudelijke boost die we daarmee aan onze programmering kunnen geven. We lichten hieronder een aantal publieks- en programmeursfavorieten uit.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Musical & muziektheater

Publiek kon bij ons voor twee grote reizende musicals terecht: *Mamma Mia* en *Saturday Night Fever*. Simone Kleinsma schitterde voor uitverkochte zalen in *De Hospita*. Ook Alex Klaasens *No Ponies* en *De Ongeplukte Zusters van Almere County* van Ilse Warringa sprongen eruit. In de nieuw ontwikkelde musical *Boni*, stond het Surinaamse slavernijverleden centraal. Hiermee hebben de makers hun tanden gezet in een beladen en actueel onderwerp, en geven ze het musicalgenre een nieuwe impuls.

Show & circus

We ontvingen de hartveroverende Tineke Schouten met haar nieuwe programma *De Schouten schoenen aan*. Circusshows van Hans Klok, de Ashton Brothers, Machine de Cirque en Gravity & Other Myths, betoverden een breed publiek van alle leeftijden met hun acts.



Hans Klok

Cabaret

Van der Laan & Woe begonnen januari goed met twee uitverkochte avonden in de Albert Heijnzaal. Uiteenlopende cabaretiers deden het Zaantheater



De ongeplukte zusters van Almere County

aan – Richard Groenendijk, Jawad Es Soufi, Rundfunk, Kasper van der Laan, Najib Amhali. In de Kleine zaal stonden de veelgeprezen Lisa Ostermann en debutant Valentina Toth, die we maar liefst twee keer terug hebben gehaald vanwege overweldigend succes. In samenwerking met onze partner Mystiek Productions presenteerden we stand-upper Dogu Demirkol, een grootheid in Turkije. Nieuw zijn de artiesten die vooral via sociale media aan de weg timmeren, zoals de groep Borrelnootjez en de show Supergaande Live.



Dinsdagmiddag programmeringsteam

Theater op de Dinsdagmiddag

Deze serie werd onder eindverantwoordelijkheid van onze programmeur samengesteld door een team van bevlogen senioren. Ook dit jaar was de selectie goed; een deel was ruim van tevoren uitverkocht.

Toneel

We maken elk jaar een passende selectie uit het reizende aanbod van de gesubsidieerde toneelgezelschappen, met in 2024 onder andere Oostpool, Theater Rotterdam, Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel) en Het Nationale Theater. De spannende whodunnit *Murder on the Nile* ging in première in het Zaantheater.

Jeugd

Passend bij een kinderrijke stad presenteerden we dit jaar een ruime staalkaart aan producties voor jeugd. Naast commerciële titels als *Kruimeltje*, *Mees Kees* en *Sneeuwwitje*, toonden we werk van groepen als De Toneelmakerij, HNTjong en het Zaanse gezelschap Tg. Winterberg, waar we een speciale band mee hebben. In de herfstvakantie



Tg Winterberg - Bovenkamers



MY BABY



Digital Twin - Another Kind Of Blue

presenteerde de groep ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van Zaanstad in onze Kleine zaal *Bovenkamers*: een interactieve belevenis bestaande uit 35 miniatuurinstallaties, in een speciaal hiervoor gebouwde yurt-tent; een feestje voor iedereen vanaf 6 jaar.

Dans

Ook uit het dansaanbod hebben we een afwisselende selectie uit het reizend aanbod gepresenteerd, van Conny Janssen Danst en Introdans, tot het ook onder jongeren heel populaire ISH en De Dansers. Voor de jaarlijkse klassieke kerstballetvoorstelling selecteerden we *Het Zwanenmeer*, met live uitgevoerde muziek van Pjotr Tsjaikovski.

Muziek

Muzikale programma's vallen goed in de smaak. Afgelopen jaar hebben we stappen gezet richting het programmeren van akoestische bands, zoals Jett Rebel en MY BABY in de Albert Heijnzaal. Het Zaantheater selecteerde hiernaast ook dit jaar weer kritisch uit de tribute bands. We kozen vooral tributeshows, die meer doen dan simpelweg het origineel imiteren, maar die bijvoorbeeld theateraal uitpakken en een verhaal vertellen. Zo hadden we de winnaar in huis van het populaire tv-programma The Tribute: Battle of the Bands: Bee Gees Forever. De tickets voor de shows vlogen op de avond van de finale als warme broodjes het theater uit.

ZaanTheaterproducties

De term **ZaanTheaterproducties** is het programmalabel dat unieke, door onszelf geproduceerde of door ons samengestelde evenementen vertegenwoordigt. Ze zijn exclusief te zien in het Zaantheater.

Ten behoeve van de profilering van het Zaantheater krijgen innovatie en creativiteit daarmee een meer centrale rol binnen het aanbod; het maakt het Zaantheater extra aantrekkelijk en uniek. Zaantheaterproducties in 2024:

- Het Acqua Alta Festival
- De Kunstroute (28, 29, 30 maart - in totaal 9 voorstellingen)
- Theater na de Dam (4 mei)
- Presentatie van onze nieuwe theatergids met live optredens (27 mei)
- Presentatie van de Dinsdagmiddagserie met live optredens (28 mei)
- ZaanTheaterexpositie, theatrale opening (8 sept)

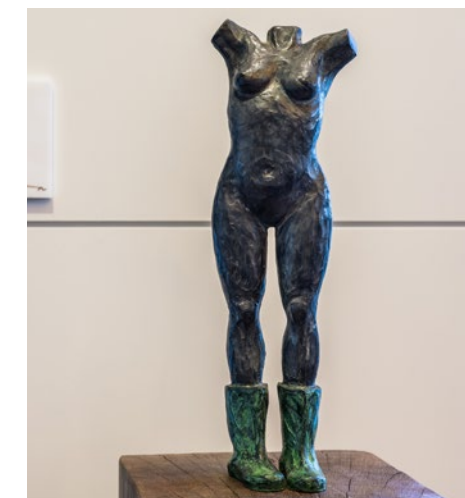


Kunstroute

In 2013 creëerde Rob Cerneus jr 'De Poort' ter ere van het 15-jarig bestaan van het Zaantheater. Voor het 25-jarig jubileum schilderde hij de invulling van de Poort, waarmee het monumentale kunstwerk zijn voltooiing vond als 'Poort der Verbeelding'.

Ter opening van het theaterseizoen 2023/2024 produceerden we de **Kunstroute**; een rondleiding door het hele gebouw, waarbij dans en beeldende kunst samensmolten. IRC/Shailish Bahoran creëerde de choreografie en nam de dans geïnspireerd op het schilderij 'Icarus' voor zijn rekening.

Wegens groot succes spelen we de kunstroute niet alleen 8 keer in 2023, maar ook nog 9 keer in 2024.



5. Educatie

Samenvatting:

- We verwelkomden ruim 6.000 scholieren bij 18 schoolvoorstellingen in het Zaantheater.
- Samen met de bibliotheek organiseerden we een zeer geslaagd kinderboekenweekfeest.
- Het contextprogramma rondom *Giselle* bracht kinderen in beweging.
- Voor besloten VO-schoolvoorstellingen zochten we naar impactvolle producties met een goed educatief aanbod, waardoor mooie inzichten gedeeld werden.
- We brachten via andere initiatieven jongeren in aanraking met de organisatie van theater.
- Nieuw zijn 'Theaterontmoetingen' – inleidingen en nagesprekken bij voorstellingen, waar publiek zeer enthousiast op heeft gereageerd, door in groten getale te komen opdagen.

Bijna 2900 basisschoolleerlingen zagen een voorstelling met school, bijna 2200 middelbare scholieren kwamen met hun school of CJP-pas naar het Zaantheater en ook MBO-klassen beginnen ons te ontdekken. Met een aanbod van minimaal 20% aan professionele theatervoorstellingen voor de jeugd, 18 besloten schoolvoorstellingen, 45 eindpresentaties van amateurspelers en 11 educatieve projecten is het Zaantheater een van de belangrijkste spelers op het gebied van jeugdtheater en cultuureducatie in Nederland.



Kinderboekenweekfeest 2024 met wethouder Natasja Groothuismink



VOOR KINDEREN

Kinderboekenweekfeest 2024 (13 oktober)

Tijdens het Kinderboekenweekfeest 2024 werkte het Zaantheater samen met de Bibliotheek. De nadruk lag op lezen en de kracht van verbeelding. Naast twee voorstellingen, toegankelijk voor een klein bedrag, waren er verschillende gratis activiteiten en workshops, ontwikkeld rondom het kinderboek 'Kinderen van het drijfzand' van Efua Traoré. Ook was er een verkleedwinkel, waar kinderen zich als hun favoriete personage konden uitdossen, waarna ze door de Poort der Verbeelding (ontworpen in de stijl van Roald Dahls illustrator Quentin Blake) mochten treden.

De Bieb had haar eigen ruilboekenwinkel, 'Matilda's Boekenwinkeltje', waar kinderen hun eigen boek konden ruilen tegen een nieuw exemplaar, of als ze niets hadden om te ruilen, een mooi boek mochten meenemen. Daarnaast konden ze direct een gratis lidmaatschap afsluiten.

'Waarom we dansen' dance battle & masterclass bij Giselle (8 december)

Rondom Giselle, de stampende familieversie van een van de beroemdste balletten ter wereld, organiseerde danscrew Concrete Jungle een unieke masterclass voor dansscholen uit de Zaansteek en een afterparty met unieke dance battle.

Een jongen van 7 jaar: "Ik wilde eigenlijk eerst niet meedoen met de battle, alleen met de workshop. Maar toen zei Giselle in de voorstelling dat ze soms ook bang is of iets spannend vindt, maar dat plezier belangrijker is. En toen dacht ik: ik vind het ook spannend, maar ik wil gewoon plezier hebben, dus ik ga het gewoon proberen."

VOOR JONGEREN

Besloten schoolvoorstellingen VO

Het Zaantheater selecteert jeugdvoorstellingen van gezelschappen als de Toneelmakerij, HNTjong, De Dansers, George & Eran en Het Houten Huis. Deze kwalitatief sterke voorstellingen springen in op de belevingswereld van jongeren en hebben vaak een maatschappelijke insteek.

In *Rabbit Hole* (winnaar Zilveren Krekel 2024) wordt de virtuele wereld geschetst als toevluchtsoord en waren leerlingen met hun mobiele telefoon onderdeel van de voorstelling. Ook bijzonder is *TERECHT* van het Houten Huis/Wabi Sabi/Stichting Herstel en Terugkeer. Deze multidisciplinaire voorstelling gaat over gevangen levens. Na afloop van de voorstelling is er een nagesprek met een ex-gedetineerde. Veel jongeren blijken zelf iemand te kennen die gevangen heeft gezeten of op een andere manier met justitie in aanraking is geweest. Naast de jongeren een bijzondere en krachtige voorstelling aanbieden, zorgen we hopelijk ook voor een stukje preventie.

Aan het eind van het schooljaar gingen we langs bij VO-scholen om hun behoeften en ons aanbod door te nemen, wat boekingen en verhuringen opleverde (o.a. voor eindmusicals). Ook hoorden we de zorgen van leraren aan, die bang waren dat theaterbezoek voor hun leerlingen te hoog gegrepen zou zijn. Deze leraren nodigden we uit bij een besloten schoolvoorstelling. Eén van hen komt volgend seizoen met haar klas naar een voorstelling. Zien is geloven!

Andere initiatieven

- Twintig jongeren van het Regio College kregen een rondleiding in het Zaantheater als onderdeel van het oriëntatietraject Switch. Op basis van hun ervaringen bij verschillende culturele instellingen maken ze aan het einde van het Switch traject een bewuste keuze voor een mbo-opleiding die bij ze past.
- Als aanvulling op de theaterlessen bij de Theaternij, is een klein groepje leerlingen naar de voorstelling *Romeo en Julia* geweest. Een mooie start van een structurele regeling, waarbij de leerlingen ruimer van tevoren gebruik kunnen maken van onze 50% jongerenkorting.



Dance battle 'Waarom We Dansen' bij voorstelling Giselle

VOOR (JONG)VOLWASSENEN

Inleidingen & nagesprekken

Sinds het najaar van 2024 bieden we **Theaterontmoetingen** aan: contextprogramma's bij de voorstelling. Deze trekken veel bezoekers en krijgen een hoge waardering. Bij *Antigone* en *Romeo & Julia* van HNT/HNTjong organiseerden we een gratis interactieve inleiding. Bij voorstellingen met een maatschappelijk of urgent thema boden we nagesprekken aan.

Bijzonder was de impact van onze Theaterontmoeting rondom *Dis Order* van Cat Smits Company. Dit psychologische drama over eetstoornissen, gebaseerd op Smits dagboeken, gaf een indringend inblik in leven met een eetstoornis. Veel van de bezoekers hadden zelf met het onderwerp te maken (gehad). We spraken na met elkaar in een intieme en relaxte sfeer in ons ZaanTheaterrestaurant. Aan het gesprek namen Cat Smits en ervaringsdeskundige Petra deel. Op initiatief van het Zaantheater stond er een interview met Petra in het Noordhollands Dagblad, waarna Petra ook haar verhaal mocht vertellen in het programma 'Spijkers met Koppen' op Radio 2, om zo meer aandacht te genereren voor het onderwerp.

6. Publieksverbinder

Samenvatting:

- Bijna 500 mensen met een kleine portemonnee kregen vrijkaarten, dankzij regelingen Theater voor Iedereen en een Kerstactie.
- Mensen die zich eenzaam voelden ontmoeten elkaar en kregen tips m.b.t. activiteiten en regelingen om vaker anderen te ontmoeten.
- Er is een pilot opgestart met NewBees waarin nieuwkomers vrijwilligerswerk kunnen doen bij het Zaantheater.

In lijn met het actieplan Kunst en Cultuur Zaanstad Inclusief 2023–2026 heeft het Zaantheater in 2024 een nieuw functieprofiel ontwikkeld: **Publieksverbinder**. De focus ligt op het opbouwen en versterken van het bestaande lokale netwerk van culturele makers, sleutelfiguren en maatschappelijke organisaties. Ook zal de publieksverbinder onze rol in Pact Zaandam Oost aanjagen.

Door actief te luisteren naar verhalen uit de stad en deze te vertalen naar programmering, sluit het theater beter aan bij de leefwereld van een breder publiek. De publieksverbinder verbindt niet alleen publiek, maar ook onze organisatie en werkt nauw samen met het programmeursteam – bestaande uit de programmeur en de coördinator educatie – evenals met de directie en de afdeling marketing.



De cast van Kruimeltje met kinderen op de foto

Theater voor Iedereen

In deze regeling werken we samen met maatschappelijke partners om mensen met een kleine beurs of afstand tot theater de mogelijkheid te geven het Zaantheater te bezoeken. Daarnaast wordt er gekeken naar passende randprogrammering rondom herdenkings- en feestdagen, zoals Ketikoti en de Ramadan. De kosten voor de pauzedrankjes worden vergoed door vrienden van het Zaantheater, en ons team zorgt voor een warme en gastvrije ontvangst. Voorstellingen worden zorgvuldig geselecteerd in samenspraak met de doelgroep waarvoor ze het meest relevant of inspirerend zijn. In 2024 zijn er 429 kaarten via Theater voor Iedereen verstrekt.



Publieksverbinder Shari (l) met Rabiye van Sisters in Zaanstad

De reactie van de deelnemers is unaniem positief. Een kleine selectie:

- Diverse gezinnen en een groepje alleenstaande moeders met kinderen waren bijzonder blij met kaarten voor *Gravity and other myths*. Voor velen was het hun eerste theaterbezoek, omdat ze zich kaarten voor het hele gezin niet kunnen veroorloven.
- Via school kreeg een gezin van zes hun eerste theaterervaring cadeau, *Sneeuwwitje De Musical*: “Het was een middag om nooit te vergeten. Mijn dochtertje van zes is gek op Sneeuwwitje en loopt nu thuis al een week in haar Sneeuwwitje-jurk rond, zo schattig.”

Kerstcadeau actie

Maar liefst 27 medewerkers hebben hun kerstcadeau ter waarde van €40,- gedoneerd aan gezinnen via Stichting Prakkie 075. In totaal is



Rondleiding in het Zaantheater

er een bedrag van €1.080,- opgehaald, waarmee we gezinnen hebben kunnen verrassen met een theateruitje. Dankzij deze hartverwarmende actie hebben we in totaal 15 gezinnen (62 kaarten) kunnen verrassen met een gezamenlijk theaterbezoek.

Bijeenkomst ontmoeting tegen eenzaamheid

December kan een lastige maand zijn voor mensen die zich alleen voelen. Om hier iets tegenover te zetten organiseerde het Zaantheater in samenwerking met de relatiemanager Gezondheid & JOGG van Gemeente Zaanstad op 3 december een warme en laagdrempelige koffieochtend voor buurtgenoten met behoefte aan contact en ontmoeting. Zo'n 30 mensen gingen met elkaar in gesprek onder het genot van koffie, thee en iets lekkers. Ook kregen zij een rondleiding door het theater, wezen we hen op onze regeling Samen Uit, en kregen ze tips en informatie over evenementen in de kerstperiode. Daarnaast maakten ze een WhatsApp-groep aan waarin regelmatig bijeenkomsten en activiteiten voor ontmoeting gedeeld worden.

NewBees buddy project

We starten een buddyproject in samenwerking met **NewBees**. Zij begeleiden nieuwkomers in Nederland bij het vinden van het bij hun participatie- en integratietraject horende vrijwilligerswerk. Op deze manier biedt het Zaantheater een laagdrempelige en actieve leeromgeving voor nieuwkomers, waarin zij hun Nederlandse taal kunnen oefenen en verbeteren, sociale contacten opdoen en actief deelnemen aan de maatschappij.

Negen vrijwilligers van het Zaantheater en acht nieuwkomers vanuit NewBees zijn geïnteresseerd in deelname. Vaste vrijwilligers van het Zaantheater worden gekoppeld aan een 'NewBee'. Eén à twee keer per maand roosteren we ze samen in om als ouvreurs bezoekers welkom te heten bij een reguliere voorstelling of tijdens een dinsdagmiddagvoorstelling. De kick-off en kennismaking is in januari 2025. De pilotfase loopt van januari tot en met juni 2025, waarna we evalueren of we ermee doorgaan.



7. Horeca

Samenvatting:

- Het restaurant heeft een mooie marge (12%), maar wil de bezettingsgraad verhogen (nu 60%).
- De scherp geprijsde lunchaanbieding voorafgaand aan de dinsdagmiddagvoorstellingen voor senioren is hervat in oktober 2024.
- Randon Mamma Mia en Saturday Night Fever werden de foyers op thema aangepast en liepen er toepasselijke winacties, wat voor extra publiciteit en feestelijkheid zorgde.

ZaanTheaterrestaurant

De exploitatie van het ZaanTheaterrestaurant heeft een mooie marge van bijna 12% en onze bezoekers waarderen de sfeer en de kwaliteit van het diner enorm. Over de gemiddelde bezettingsgraad van 60% zijn we best tevreden, maar ons streven is uiteraard om elke avond naar een volledige bezetting toe te werken.

Vanaf 1 oktober 2024 serveren we ook weer lunches voor aanvang van de dinsdagmiddag voorstellingen. We weten dat bezoekers het erg waarderen als er ruimte en aandacht is voor gezelligheid. De lunch bestaat uit een soepje, broodje en kleine salade en kost slechts € 6,50. Het restaurant zit stevast vol en de gasten zijn zeer te spreken over de service. De één zegt dat we te goedkoop zijn, de ander smokkelt zelf een klein flesje wijn mee in de handtas om de kosten te drukken. Het is in ieder geval zeer laagdrempelig, en dat is precies de bedoeling voor een mooie theatermiddag!

Horeca in de foyers

Een of twee keer per jaar hebben we een grote theaterproductie in huis voor een seriebespeeling. Uiteraard springt de horeca daarop in met een aangepast assortiment.

Bezoeker Jacco:

Wat een fijn restaurant hebben jullie, prettige sfeer, fijne bediening en heel lekker eten!



MAMMA MIA

Last van een winterdip? Niet in het Zaantheater! Daar is het vanaf dinsdag 27 februari zes dagen lang feest en schijnt er een Grieks zonnetje in het hele theater door de populaire ABBA-musical MAMMA MIA!. Samen met de grootste hits van ABBA, vertelt de sterrencast, met onder andere Brigitte Heitzer, René van Kooten en Soraya Gerrits, een verhaal vol romantiek, nostalgie en humor. Wil je nóg meer feest? Woensdag 28 februari organiseert het Zaantheater een Ladies Night met een goodiebag, photobooth, snacks, feestelijke drankjes én karaoke, gehost door Theun Plantinga.

bron: Zaandams Dagblad

Met dank aan reisbureau Het Travelhuys voor het ter beschikking stellen van een reischeque ter waarde van € 250,- tijdens de Ladies Night.

8. Verhuringen

Samenvatting:

- Het aantal verhuringen stijgt en grote bedrijven zoals Ahold Delhaize zijn terugkerende klanten.
- Volgens een afstudeeronderzoek zijn zakelijke afnemers zeer tevreden over de gang van zaken en loont het de moeite om Zaantheater duidelijker als eventlocatie in de markt te zetten.
- We verwelkomden weer veel musicalsterren in spe, genoten van de Grote Zaanse Geschiedenisquiz en zagen onze zalen tijdens evenementen als Roze Zaterdag en *The Bright Side of Life* vollopen met heel verschillende publieksgroepen.

Commerciële verhuringen

Het Zaantheater verhuurt de grote zaal (879 stoelen) en de kleine zaal (209 stoelen), de foyers (capaciteit 1100 personen), een vergaderzaal (capaciteit 100 zitplaatsen) en een restaurant (capaciteit van 60 zitplaatsen en een buitenterras).

Goed nieuws is dat het aantal commerciële verhuringen qua aantal boekingen en qua aantal bezoekers flink is gestegen. Onze klanten zijn buitengewoon tevreden over het verloop van hun event; dat maakt dat bijvoorbeeld Ahold Delhaize niet alleen voor het eerst na jaren weer terug is in het Zaantheater met hun aandeelhoudersvergadering; ook volgende edities staan al in de planning.

In 2024 mochten we een aantal jaarlijks terugkerende events verwelkomen, waaronder:

- De feestelijke Nieuwjaarsreceptie in festival stijl, Gemeente Zaanstad
- De Zaanse Ondernemersdag inclusief prijsuitreiking voor Zaanse Ondernemer van het Jaar
- Het uitdagende Debatbattle Scholen 'discussiëren kun je leren'

En ook:

- Uitbundige Premières rondom voorstellingen
- De Aandeelhoudersvergadering van Ahold Delhaize
- De Talentenklas met het Uitblinkersgala
- Gemeente Amsterdam met de bijeenkomst Expertisenetwerk Jeugd Noord Holland
- Gemeente Zaanstad als host van de landelijke Bestuurlijke Netwerkdag
- Introspectie bij het Seminar Human Design

Onderzoek Zaantheater Zakelijk

Er is ruimte voor een kleine groei. Daarom bracht Inholland-student Christel de Graaf de B2B markt in kaart ten behoeve van het Zaantheater. Uit dat onderzoek kwam naar voren dat de naamsbekendheid van het Zaantheater in de Zaanstreek zeer hoog is (98,3%) en dat het merendeel van de respondenten op de hoogte is van het Zaantheater als evenementenlocatie voor de zakelijke markt (62,5%).

Respondenten waarderen de mooie, bereikbare locatie, die flexibel te gebruiken is. Met klantgerichte communicatie en professionele samenwerking worden afspraken nagekomen en bovendien wordt meegedacht in oplossingen en mogelijkheden; techniek en catering leveren kwaliteit. Christel adviseert ons creatieve concepten voor de zakelijke markt te ontwikkelen en de merkidentiteit van het Zaantheater als evenementenlocatie middels een brandingcampagne te versterken. Dit werken we in 2025 verder uit.



Ahold Delhaize aandeelhoudersvergadering (10 april)

Culturele verhuringen

Traditiegetrouw houden we de zes weken voorafgaand aan de zomervakantie onze agenda vrij voor de uitvoeringen van lokaal talent. Dansscholen, eindmusicals en diploma-uitreikingen zijn ontladingen van een jaar hard werken, en plezier vinden in het samen op een podium staan om in de spotlights je beste kunnen te tonen. Een ervaring om nooit meer te vergeten!



The Bright Side of Life

En er speelde nog veel meer. Het Zaanse Show Orkest en de Czaar Peter Operette hebben hun jaarlijkse opvoering weer met verve gebracht. De vragen bij De Grote Zaanse Geschiedenisquiz werden dit jaar wel erg pittig bevonden. Er vond een bijzonder Seminar over dementie plaats; het was namelijk een theatercollege voor- en met studenten. De Roze Zaterdag Zaanstad 2024 vierden we veelkleurig in onze foyer met heerlijke drags en muziek. Future Citizens bracht de bijzondere voorstelling *The Bright Side of Life*.

The Bright Side of Life gaat over hoe je als persoon omgaat met het achterlaten van je oude wereld en het integreren in een nieuwe. Theatermaker en acteur Bright O. Richards gebruikte zijn eigen verhaal als inspiratie. Inmiddels ondersteunt hij zelf nieuwkomers, onder andere via deze voorstelling.

Iedereen heeft toekomstdromen, maar niet iedereen krijgt de kans deze na te jagen. Zo is de situatie van (ex-) vluchtelingen in Nederland vaak uitzichtloos. Stichting New Dutch Connections inspireert en motiveert hen om opnieuw in zichzelf te geloven, onder andere door ontmoetingen te organiseren door o.a. bijzondere theatervoorstellingen te produceren. *The Bright Side of Life* is zo'n voorstelling, gemaakt voor en door vluchtelingen. En het is meer dan dat. Het is

een event waarin vluchtelingen anderen die hun netwerk willen openstellen ontmoeten, waardoor ze zich op zowel persoonlijk als professioneel vlak kunnen ontwikkelen.



Wordcloud op basis van de vraag: welke drie woorden schieten als eerste te binnen bij een zakelijk evenement in het Zaantheater.

9. De organisatie

Samenvatting:

- Jubilarissen: Twee medewerkers van het eerste uur zijn feestelijk in het zonnetje gezet voor 25 jaar trouwe dienst.
- Functiewisselingen: Stadsprogrammeur wordt publieksverbinder, controller wordt adjunct-directeur
- Talent: Zes medewerkers groeien door naar nieuwe functie.
- Opleidingen: Een mooie, confronterende toegankelijkheidstraining zorgde voor aanpassingen in het voorgebouw voor mensen die slecht ter been zijn of in een rolstoel zitten.
- Medewerkerstevredenheidonderzoek: Medewerkers zijn zeer tevreden over de sfeer bij Zaantheater, maar willen sneller op de hoogte zijn van wat er speelt in andere afdelingen.
- Inzet HR-voucher: er is een traject gestart om het visiedocument 2024-2027 om te zetten in concrete actie

Functie-invulling & FTE

Het aantal FTE is van 31 (op 1/1/2023) naar 34,68 gegaan. Dit komt niet zozeer door een uitbreiding van functies, maar door het kunnen invullen van interim-functies en vacatures. Zo is de voormalige functie van Stadsprogrammeur (0.5 fte) doorontwikkeld tot een nieuw functieprofiel van Publieksverbinder. Doel is om wensen en behoeftes bij doelgroepen in contact te brengen met ons programma-aanbod en ideeën op te doen voor nieuw theateraanbod en specifieke evenementen. Per 1 september neemt de controller de aansturing van de afdelingen theatertechniek, ict en horeca & hospitality op zich. Ook is zij benoemd tot adjunct-directeur om de continuïteit van de organisatie beter te waarborgen. Om dit mogelijk te maken is een assistent-controller gekomen in plaats van een secretariële invulling. Die neemt tevens de personeelsadministratie voor haar rekening.

Verzuim

Het verzuimpercentage in 2024 bedroeg 4,26% tegenover 9,83% in 2023. De gemiddelde verzuimduur lag op 12 dagen. We liggen daarmee weer mooi in lijn met het landelijke verzuimpercentage van 4.3% bij middelgrote bedrijven.

Talent & opleidingen

Talent binnen het Zaantheater krijgt de ruimte. In 2024 zijn 6 medewerkers doorgegroeid naar een andere functie. Van student naar een baan op kantoor of in de techniek; van een bijbaan naar een situationeel leidinggevende, van horeca naar officemanager en van controller naar adjunct-directeur. Ook hebben we 16 opleidingen/workshops genoteerd, waarvan vier teamtrainingen.

Toegankelijkheidstraining

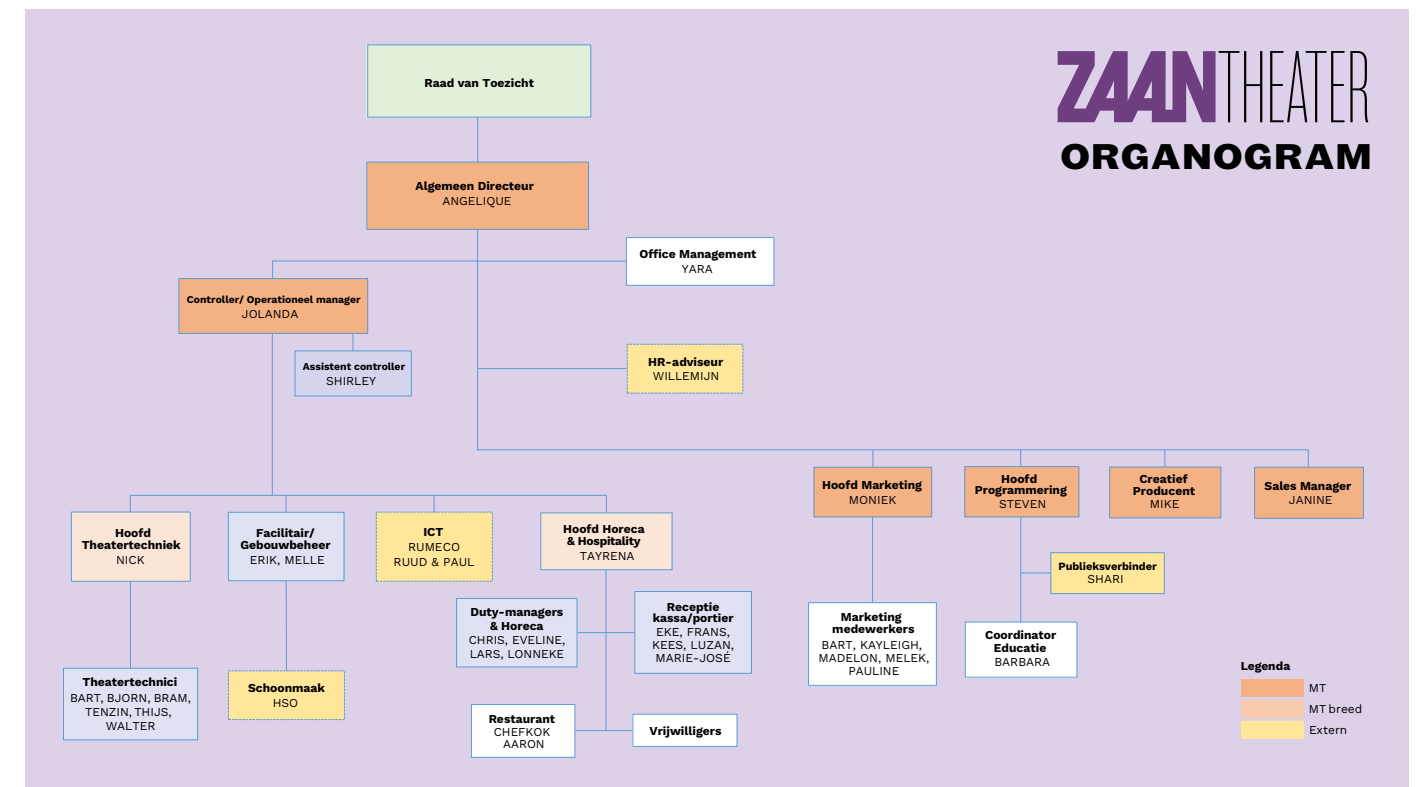
In december zijn onze medewerkers van het voorgebouw in een andere werkelijkheid beland: de toegankelijkheidstraining laat hen ervaren hoe het is om je te verplaatsen in een rolstoel. Of om te lopen met ledematen die bijvoorbeeld stram staan door Parkinson. De trainers brachten pakken mee waarmee je dit aan den lijve kon voelen. Heel confronterend. Naar aanleiding van de workshop hebben we aanpassingen gedaan. Zo zijn deurdrangers bij de rolstoelingang aangepast, de signing bij de rolstoelingang verbeterd, en de woordkeuze op onze website is aangepast.



Toegankelijkheidstraining

Medewerkerstevredenheid (MTO)

De rapportage van het MTO is met het MT en de OR besproken. Belangrijkste aandachtspunt is de behoefte om de interne communicatie tussen afdelingen te verbeteren, zodat duidelijk is wat er per afdeling speelt. Bij de invulling van een



vacature voor directie-assistent is die nadrukkelijk aangevuld met taken op het gebied van interne communicatie. De medewerkers zijn zeer positief over de sfeer die we met elkaar bouwen en in stand houden. Daar werken we samen aan: dank aan alle teamleden!

Onze vrijwilligers hebben een verkorte versie ingevuld; zij benoemen het contact met de bezoekers (ouvreren) en met de artiesten (backstage gastvrouwen) als grootste bron van plezier in de uitoefening van hun taak. De grootste groep is tevreden tot zeer tevreden over de communicatie, de samenwerking en de werksfeer.



Theatertechnicus Chris de Vink en kassa/receptiemedewerkster Marie-Jose van Kuijk zijn 25 jaar in dienst.



HR Voucher – Van visie & beleid naar doen

In 2024 presenteerden we Zaantheater Stroomt, een visiedocument voor de jaren 2024-2027. Naar aanleiding hiervan begeleid Dennis Molendijk ons bij het maken van een vertaalslag naar een concreet en door de hele organisatie gedragen actieplan. Daartoe is een traject opgezet, met een reeks gesprekken en werksessies met het team en met individuele teamleden. Deels vanuit een reflecterend perspectief, maar vooral ook met een ontwerpende focus: hoe gaan en willen we het doen! Bijzonder nuttig en een goed vertrekpunt om op dagelijkse basis op voort te borduren. Voor dit traject hebben we een HR-voucher ontvangen van € 7500,-, waarmee we het konden financieren. Onze hartelijke dank hiervoor!



10. Fair Practice Code

In deze tijden van verdeeldheid, uitsluiting en onrust op het wereldtoneel, willen we onze normen en waarden sterk uitdragen, intern en extern. Vanuit het rotsvaste geloof dat kunst en cultuur hierin een voorbeeldfunctie hebben, hebben we de Fair Practice Code omarmd en doen we er alles aan om deze toe te passen en uit te dragen. De Code beslaat vijf kernwaarden, waarop we in verschillende hoofdstukken zullen reflecteren.



Sneeuwwitje première 16 november 2024

Samenvatting: Diversiteit & Inclusie

- Zaantheater voert actief beleid om een divers publiek aan te trekken, maar zou graag een nog betere vertegenwoordiging van de Zaanse gemeenschap in de zaal zien.
- Zaantheater heeft concrete acties uitgedacht om meer diversiteit in personeel en programma aan te brengen.

Samenvatting: Solidariteit & Transparantie

- De OR heeft een cursus gehad over het belang van inspraak en dialoog tussen werknemer en werkgever.
- Een nieuw veiligheidsprotocol over sociale onveiligheid en ongewenst gedrag is opgesteld en getraind met de medewerkers.
- Fair Pay wordt in de programmering zoveel mogelijk toegepast, maar de budgetten zijn eigenlijk ontoereikend.
- In de organisatie volgen we de CAO Nederlandse Podia en blijven we scherp op overuren. ZZP'ers krijgen tenminste de minimale opslag, maar kunnen hun eigen tarief aangeven.

Diversiteit en Inclusie

Het Zaantheater is gericht op het creëren van een inclusieve en diversiteitsvriendelijke (werk) omgeving, waarin iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt. Er is aandacht voor gelijke kansen en mogelijkheden voor iedereen, ongeacht achtergrond, geslacht of leeftijd. Ook sociale veiligheid staat hoog in het vaandel. Er is een werkgroep Diversiteit & Inclusie, gedragscodes en speciale regelingen zijn vastgelegd in separate documenten.

Personeel

Wat genderidentiteiten en collega's met een (fysieke of mentale) beperking betreft, is het Zaantheater een respectvolle, veilige omgeving. Dat controleren we actief: we hebben bijvoorbeeld van medewerkers in dezelfde functie onderzocht of we bijdragen aan een loonkloof tussen genders: de conclusie is van niet. Hoewel de gemeente Zaanstad een groot aantal nationaliteiten kent, wordt dit nog niet voldoende weerspiegeld in het personeelsbestand, alle intenties ten spijt. We kwantificeren overigens de diversiteit in ons personeelsbestand bewust niet. Dit is geen

gezonde basis om elkaar op te beoordelen en we willen niemand het idee geven een 'diversity hire' te zijn: zo werven we ons personeel niet. Wel streven we naar diversiteit in het team. Het zorgt ervoor dat we beter kunnen inspelen op behoeften en verwachtingen van onze doelgroepen, voorkomt dat we vastroesten in voorspelbare patronen en dwingt ons bepaalde aannames te herzien.

Programma, Publiek & Partners

In het aanbod speuren we actief naar voorstellingen die aantrekkelijk zijn voor cultureel divers publiek, zoals Borrelnootjez, De Gebroeders Timisela, onze succesvol ingezette Turkse lijn, en cabaretiers als Najib Amhali en Roué Verveer, die het bij een breed publiek goed doen. Ook werken we samen met organisaties als Keti Koti en de Zaanse Regenboog. Het programmateam van Theater op de dinsdagmiddag is een gemêleerd gezelschap, wat terug te zien is aan het programma. In de zaal zien we graag nog meer een afspiegeling van de Zaanse gemeenschap, zoals we die al wel bij de schoolvoorstellingen zien.



Zaan Pride / Roze Zaterdag 2024



Boni de Musical

Compliment

Het mooiste compliment dat wij mochten ontvangen is dat een bezoeker tijdens het Acqua Alta Festival vroeg of er ergens een stillerimte was waar hij even kon bidden. *“Dat heb ik nog nooit ergens gevraagd maar ik voelde dat het hier kon. En ik durfde mijn kinderen van 7 en 9 ook even bij de activiteit achter te laten. Er was begeleiding en het voelde heel veilig allemaal. Heel bijzonder, dank je wel.”* – Y.B. te Amsterdam

Maatregelen

We hebben dit jaar verschillende maatregelen getroffen om de diversiteit van het team te vergroten en passen actief het programma aan om ons publiek diverser te maken. We hebben in aansluiting op ons visiedocument Het Zaantheater

Stroomt, onze versie van de 4 P's ge-update en aangescherpt. Daarna vonden er werksessies met MT, OR, HR en vertrouwenspersonen en betrokken afdelingen plaats. Tijdens een werklunch namen we het thema door met alle werknemers. De verantwoordelijke afdelingshoofden zorgen voor de juiste implementatie en uitvoering bedrijfsbreed.

Acties:

- Bij werving en selectie komt de nadruk meer te liggen op vaardigheden, dan uitsluitend op diploma's. Ook houden we tegen het licht via welke kanalen werving plaatsvindt.
- Waar we voorheen alleen hbo-stages aanboden, gaan we ook inzetten op mbo-stages.
- Nieuwe functie Publieksverbinder: Pact Zaandam-Oost invulling geven, projectleiding Theater voor Iedereen en Samen Uit.

Solidariteit & Transparantie

In het kader van transparantie blijven we jaarlijks onze werkprocessen nalopen. We verfijnen onze omgangsvormen, gaan steeds opnieuw op zoek naar onze blinde vlekken. In 2024 is de OR op cursus geweest om het belang van inspraak actueel te houden en dialoog tussen werknemers en werkgever energiek te houden. Ook hebben we een veiligheidsprotocol opgesteld 'hoe te handelen bij sociale onveiligheid en ongewenst gedrag'. Bij de start van seizoen 24/25 werden de medewerkers hierop getraind.

Fair Pay: programmering

Fair Pay en Fair Share blijft een heet hangijzer voor ons; er is niet voldoende budget beschikbaar (in de sector) om hieraan echt te voldoen. We werken enkel met professionele partners die bij ons als fair

en betrouwbaar bekend staan en blijven in lijn van de gevraagde garantiesommen of uitkopen.

Fair Pay: organisatie

We volgen de CAO Nederlandse Podia. Om het jaar doen we een inventarisatie van het functiegebouw. Als we vanuit het oogpunt van goed werkgeverschap vinden dat we moeten updaten, dan doen we dat. ZZP'ers worden beloond met minimaal het opslagpercentage volgens CAO, maar meestal zitten we erboven. ZZP'ers worden meegenomen in personeelsregelingen, borrels, uitjes, kerstpakketten e.d. Er wordt strakke regie gevoerd op overuren (genoeg vrije uren opnemen). Onze vrijwilligers zijn er alleen ter aanvulling en verhoging van de kwaliteit van de hospitality en nemen in geen enkel geval een betaalde functie waar.

11. Duurzaamheid

Samenvatting

- In april 2024 heeft elke afdeling geïnventariseerd hoe duurzaam ze werken en waar verbeterkansen liggen.
- Wat gaat goed: de transitie naar led- en duurzamere apparatuur is goed op weg, voor horeca-inkoop kiezen we voor duurzame, lokale leveranciers en ook wijzen we medewerkers op hun digitale voetafdruk.
- Wat kan beter: aan het gebouw worden op termijn verbeteringen verwacht, tests met plasticinzameling hebben teleurstellende resultaten gehad, waar we volgend jaar mee aan de slag gaan.

Het Zaantheater heeft de verantwoordelijkheid en ambitie om een positieve impact te creëren op de omgeving. Door duurzame keuzes te maken in ons gebouwbeheer, ons aanbod en onze dagelijkse processen, willen we bijdragen aan een leefbare toekomst. We gebruiken daarbij de handige tool 'het Theatre Green Book'. In april 2024 hebben we per afdeling een inventarisatie uitgevoerd om te bepalen welke duurzaamheidsinitiatieven al worden toegepast en waar verbeterkansen liggen.

Energieverbruik

In de zomer van 2024 is het zaallicht vervangen voor ledverlichting. Daarmee is nagenoeg alle verlichting led. De laatste horde is het vervangen van de theaterspots. Hiervoor is een DUMAVA-subsidie toegekend, die binnen twee jaar gebruikt zal moeten worden om de transitie verder te realiseren. In de keuken is de was-, koel- en vriesapparatuur in de zomers van 2023 en 2024 vervangen door energiezuinigere varianten, evenals de printers op de kantoren. We hebben in oktober 2024 een energiescan laten uitvoeren door Blocklabel.

Afvalbeleid

We werken samen met duurzame leveranciers zoals PreZero en Renewi. Met de efficiënte aanpak van hun Green Collective kan het inzamelverkeer in binnensteden met wel 50 procent worden verminderd. We scheiden glas, papier, statiegeldflessen en restafval. We hebben te weinig GFT-afval om dit gescheiden aan te leveren. Uit een test met plasticinzameling bleek dat externe gasten dit lastig vinden. Na boetes hebben we dat stopgezet. Voor de medewerkers in de kantoren komen dubbele prullenbakken voor gescheiden afvalinzameling.



Chefkok Aaron

Horeca

Chefkok Aaron Beijersbergen en zijn keukenbrigade brengen een maandelijks wisselend menu met seizoensgebonden groenten en regionale producten. We bestellen bij een beperkt aantal leveranciers, uit de regio en liefst met een duurzame werkwijze (Soof Siropen, Capra Nera Koffie). Zo beperken we transport tot een minimum. De plastic rietjes zijn vervangen voor een biobased variant (Plantic Ware). Het restaurant draait uitsluitend op reservering, waardoor heel gericht ingekocht kan worden.

Digitale Duurzaamheid

Om zo min mogelijk capaciteit af te nemen

bij energieverslindende datacenters, worden bestanden niet opgeslagen in de cloud, maar op lokale servers en op diverse back up systemen die niet in de cloud staan. Medewerkers krijgen via e-mail en nieuwsbrieven herhaaldelijk het verzoek om: zo min mogelijk te printen, in plaats van bijlagen links naar documenten te delen, computers uit te schakelen aan het einde van hun dienst en documenten en mails maandelijks op te schonen en op te ruimen.

Strategie voor de komende jaren

Een volgende stap is het concreet en meetbaar maken van onze doelstellingen en het in kaart brengen van wat bovenstaande maatregelen opleveren. Met behulp van een adviseur willen we

onderzoeken welke stappen we kunnen nemen om binnen onze invloedssfeer nog duurzamer te zijn. We zijn hierover in contact met de Green Business Club. Daarbij is het van belang dat we draagvlak creëren onder de medewerkers en de verschillende afdelingshoofden. Een volgende stap in onze verduurzaming kan alleen als iedereen zich eigenaar voelt. Een stap daarna is het informeren van ons publiek en onze partners over onze duurzame inspanningen via onze website, social media en overige kanalen.



Jakop Ahlbom Company rijdt elektrisch

12. Verslag van de vertrouwenspersonen

Voor de vertrouwenspersoon ligt een belangrijke rol in de opvang en begeleiding van medewerkers, de behandeling van meldingen en klachten en advisering aan de directie ten aanzien van de aanpak van ongewenst gedrag. Het Zaantheater werkt met vier vertrouwenspersonen; twee intern en twee extern. Daarmee is de toegankelijkheid tot een vertrouwenspersoon goed geborgd, net als de mogelijkheid om in een volledig anonieme omgeving een vertrouwenspersoon te spreken.

Verslag Interne Vertrouwenspersonen

Het Zaantheater had in 2024 twee interne vertrouwenspersonen: Yara van Gijn & Jada Denswil. Dit verslag heeft een informerende en signalerende functie en dient ook als verantwoording van hun rol als vertrouwenspersoon.

Ontwikkelingen 2024

Jada is nieuw aangesteld en verbetert de zichtbaarheid van de vertrouwenspersoon onder

o.a. het horecapersoneel. De vertrouwenspersonen hebben actief bewustwording gecreëerd, onder andere via de campagne 'Ben je oké'. Er is een klachtenprocedure gepresenteerd, een document anonieme verslaglegging gemaakt en beiden hebben de basiscursus 'Vertrouwenspersoon' bij ArboNed gevolgd.

Meldingen 2024

Tussen 1 januari en 31 december 2024 zijn er in totaal vijf meldingen ontvangen. Afhankelijk van de situatie werd een luisterend oor geboden, geadviseerd om het gesprek aan te gaan met de leidinggevende of doorverwezen naar passende ondersteuning. Er zijn momenteel geen lopende meldingen meer.

Aanbevelingen

- Pas de gedragscode actief toe in de dagelijkse praktijk. Leidinggevenden bespreken de code regelmatig met het team, HR en de vertrouwenspersonen nemen het door met nieuwe medewerkers en kunnen er indien nodig aan schaven.
- Werk aan een open organisatiecultuur waar iedereen zich uit durft te spreken. Daartoe is een workshop ingepland in 2025 voor HR en het Management Team, waarin ze de kernwaarden en organisatiecultuur evalueren als eerste stap naar een meer open en prettige werkomgeving.
- De vertrouwenspersonen hebben advies uitgebracht betreft het vormgeven van het medewerkerstevredenheidsonderzoek 2025.



Verslag Externe vertrouwenspersonen

Uw organisatie maakt gebruik van onze diensten als (extern) vertrouwenspersoon Integriteit & Ongewenste Omgangsvormen (VPI&OO). Het verslag heeft een drietal functies: een informerende (aantallen en aard), een signalerende (mogelijke indicaties over trends/patronen) en een verantwoordingsfunctie (inzet van tijd en middelen).

Meldingen

Het afgelopen jaar (van 1 januari tot en met 31 december 2024) is door medewerkers geen beroep gedaan op de vertrouwenspersoon van BING.

Maatschappelijke ontwikkelingen

Afgelopen jaar is de wet seksuele misdrijven in werking getreden. Daardoor is o.a. seksuele intimidatie in het openbaar strafbaar geworden. Deze wetgeving legt vast wat breder maatschappelijk steeds meer de norm is. Verder is er een maatschappelijke ontwikkeling gaande dat

onderzoek naar aanleiding van signalen op gebied van ongewenst omgangsvormen zorgvuldiger moet. Het is verstandig om in geval van onderzoek advies in te winnen, de klachtenregeling op orde te hebben en een onderzoeksprotocol te volgen wanneer er concrete klachten zijn.

Aanbevelingen

- Maak de contactinformatie van de vertrouwenspersonen en hun werkwijze goed vindbaar voor (nieuwe) medewerkers, in het bijzonder als ze op afstand staan door hun werktijden, verminderde toegang hebben tot de communicatiemiddelen en wanneer zij een grote mate van afhankelijkheid hebben van één leidinggevende. Ook geldt dit voor mensen met een tijdelijk dienstverband.
- Het is van belang dat ook nieuwe medewerkers kennismaken met de gedragscode en dat zittende medewerkers hiermee oefenen. Wij raden aan om hier aandacht aan te blijven besteden.



Jawad es Soufi

13. Verslag Raad van Toezicht

Stichting Zaantheater heeft het dagelijks bestuur belegd bij een directeur-bestuurder. Daarnaast is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur.

De Governance van het Zaantheater gaat uit van de kernwaarden integriteit, vertrouwen en transparantie. Het Zaantheater streeft naar een integere en open cultuur, waarbij oog is voor inclusie, diversiteit en gelijkwaardigheid. De Raad van Toezicht heeft door het volgen van de Governance Code toezicht op de taakuitvoering van het Zaantheater en ziet toe op de uitvoering van de missie, de visie en doelstellingen van de organisatie. In vergaderingen wordt er regelmatig aan Governance, Fair Practice en Fair Pay gerefereerd om zo werkwijze en afspraken te checken op correcte toepassing.

Samenstelling Raad van Toezicht in 2024

De heer M. Wijngaarde	Rooster van aftreden:
voorzitter	2027, herkiesbaar
Mevrouw N. Mooij	
audit committee	2028, herkiesbaar
Mevrouw C.E. Kalteren	2028, niet herkiesbaar
Mevrouw D. van Londen	2027, niet herkiesbaar
Mevrouw A. Honing	2028, herkiesbaar

De heer S. Timmerman heeft wegens zwaarwegende prive-omstandigheden zijn inzet voor de Raad van Toezicht moeten beëindigen.

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht staan gepubliceerd op onze website en zijn op aanvraag beschikbaar. Mevrouw Kalteren is per 1 januari 2024 opgevolgd als voorzitter door de heer Wijngaarde

Werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft volgens de wet, de statuten en het interne directiereglement tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van Stichting Zaantheater. De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad zich naar het belang van de stichting en alle daarbij betrokken

stakeholders. De leden van de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de onderlinge verdeling van taken, van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daar ook naar. In 2024 vergaderde De Raad van Toezicht zesmaal regulier. Overleg en besluitvorming heeft plaatsgevonden met betrekking tot onder meer de volgende onderwerpen:

- de ontwikkeling van de financiële resultaten
- de jaarrekening over 2023 en management letter
- organisatieontwikkeling
- monitoring van het welzijn van de medewerkers
- de meerjarenonderhoudsvoorziening
- groot onderhoud parkeergarage
- de begroting & forecast in 2024
- het ravijnjaar & aankondiging BTW-verhoging
- de liquiditeitspositie van het Zaantheater
- de begroting voor 2025
- update van de codes Governance Code Cultuur binnen het Zaantheater
- interne wijziging voorzittersrol
- vervullen vacante vacatures RvT-lid (2) per 1 juli 2024

De vergaderdata in 2024:

20 maart | 17 mei | 21 juni | 2 oktober | 13 november | 18 december

Functioneringsgesprek Raad van Toezicht en Directie

Het functioneringsgesprek met de directie en twee leden van de Raad van Toezicht heeft plaatsgevonden op 18 december 2024

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht haar rol en samenwerking, zowel inhoudelijk als procedureel. Als leidraad bij deze zelfevaluatie wordt de Governance Code Cultuur gebruikt. De zelfevaluatie is gehouden op 24 januari 2024, onder leiding van Anne Geluk/Helder Werken.

Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van € 1.500 voor elk lid op jaarbasis.

Zaanstad, 25 juni 2025

Jaarrekening 2024

Balans per 31 december 2024

(na voorgestelde resultaatbestemming)

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	95.176		117.636	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		95.176		117.636
<i>Vlottende activa</i>				
Voorraden		11.772		11.340
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	53.733		70.824	
Omzetbelasting	66.072		114.605	
Overige vorderingen en overlopende activa	405.655		396.972	
		525.460		582.401
Liquide middelen		3.378.214		3.466.013
		4.010.622		4.177.390

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
<i>Eigen vermogen en passiva</i>				
Eigen vermogen				
Kapitaal	58.181		58.017	
Egalisatiereserve	123.451		123.451	
Bestemmingsreserve	366.035		366.035	
Continuïteitsreserve	513.143		554.143	
		1.060.811		1.101.646
Voorzieningen				
Onderhoudsvoorziening	819.270		888.985	
		819.270		888.985
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	388.502		611.210	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	173.321		92.713	
Overige schulden en overlopende passiva	1.568.718		1.482.836	
		2.130.540		2.186.759
		4.010.622		4.177.390

Winst-en-verliesrekening over 2024

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
	€	€	€
Netto-omzet	3.366.865	2.790.842	2.700.094
Kostprijs omzet	(1.993.272)	(1.404.817)	(1.526.443)
Marge	1.373.593	1.386.025	1.173.651
Lonen en salarissen	2.338.347	2.216.124	1.903.835
Afschrijvingskosten	37.394	69.000	30.392
Overige bedrijfskosten	2.466.089	2.504.468	2.309.005
Som der kosten	4.841.830	4.789.592	4.243.232
Resultaat voor subsidieopbrengsten	(3.468.237)	(3.403.567)	(3.069.581)
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	3.404.180	3.404.185	3.234.318
Bedrijfsresultaat	(64.057)	618	164.737
Financiële baten en lasten	23.222	0	(2.883)
Exploitatieresultaat	(40.835)	618	161.854
Mutatie egalisatievoorziening	0	0	(14.720)
Buitengewone lasten/baten	0	0	(142.567)
Netto resultaat	(40.835)	618	4.567
Ten laste van de Continuïteitsreserve	41.000		
Resultaat	164	618	4.567

Resultaatverdeling:

Er wordt € 41.000 ten laste van de Continuïteitsreserve gebracht, de resterende € 164 wordt gedoteerd aan het kapitaal.

Toelichting op de balans & winst-en-verliesrekening

1 Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaandam en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaandam.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. Wel heeft een herrubricering plaatsgevonden van een aantal posten vanuit de voorzieningen naar het eigen vermogen. Dit betreft de egalisatievoorziening (nu: egalisatiereserve), de Coronavoorziening (nu: continuïteitsreserve) en de bestemmingsreserve. Deze posten zijn sinds jaar en dag gerubriceerd onder de voorzieningen, zonder dat sprake is van een door een derde afdwingbare verplichting. Daarmee dragen zij veeleer het karakter van eigen vermogen dan van voorzieningen (die deel uitmaken van het vreemd vermogen). Het inzicht in de vermogenspositie van het Zaantheater is ermee gediend als de presentatie van de afzonderlijke elementen van het vermogen een zo goed mogelijke afspiegeling vormen van de economische en juridische realiteit. Om die reden zijn de egalisatievoorziening (€ 123.451), de Coronavoorziening (€ 554.143) en de bestemmingsreserve (€ 366.035) per 31 december 2023 geherrubriceerd naar het eigen vermogen.

In de toelichting op de jaarrekening zijn de mutaties die in 2024 ten gunste of ten laste van deze reserves hebben plaatsgevonden, verwerkt via de winst- en verliesrekening en vervolgens via de resultaatverdeling aan de desbetreffende post gealloceerd. Voor een nadere specificatie van het verloop van deze posten wordt verwezen naar de toelichting op het eigen vermogen (onder 5.5).

De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs. De hanteerde afschrijvingspercentages zijn:

Kantoorinventaris	10% - 20%
Horeca inventaris	10% - 20%
Hardware	20%
Renovatie	20%
Automatisering	20%
Telefoons	33,33%

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijs.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4 Afwijking begroting en resultaat

Algemeen

In 2024 zijn er 239 voorstellingen gespeeld, waaronder een serie voorstellingen van Acqua Alta, met de daarbij behorende randprogrammering, alsmede een serie van de jeugdvoorstelling Bovenkamers. Het aantal bezoekers is uitgekomen op 81.410. De gemiddelde bezetting is de Albert Heijnzaal was 57,32% en in de Kleine Zaal 63,35 %. De marge op de voorstellingen was in 2024 17,9 %.

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2024 waren er 59 medewerkers (34,68 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband (2023: FTE 30,79). Hiervan zijn geen werknemers werkzaam in het buitenland (2023: 0). Daarnaast zijn ca. 60 vrijwilligers bij het Zaantheater betrokken.

Governance Code voor de Cultuursector

Het Zaantheater onderschrijft de gedragsregels van de governance code voor de cultuursector. In dit kader is het volgende te vermelden:

Bezoldigingsbeleid

De medewerkers van het theater worden beloond conform de CAO Nederlandse podia. Bij invoering van deze cao is bepaald dat die medewerkers die tot dat moment onder de Gemeente CAO vielen volgens de schalen van de Gemeente CAO zouden worden betaald door toevoeging van een toeslag op het toegepaste cao-loon.

Op de bezoldiging van de directie is de Richtlijn Bezoldiging Directeuren private theaters & concertgebouwen WNP/VSCD van toepassing. De totale hoogte ervan is vastgesteld op € 118.719 bruto per jaar, verhoogd met een voorwaardelijke en prestatieafhankelijke bonusregeling van maximaal 10% over de vaste bezoldiging.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar een vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van voor elk van hen € 1.500 op jaarbasis.

Angelique Finkers
Directeur-bestuurder

