

JAAERVERSLAG

2023



ZAATHEATER

ZAANTHEATER

Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Verloop van het jaar	4
3. Bezoekers & bezoekersaantallen	11
4. Samen met derden	14
5. Horeca & zakelijke verhuur	17
6. De organisatie	19
7. Maatschappelijke thema's binnen het Zaantheater	21
8. Verslag Raad van Toezicht	25
Jaarrekening 2023	26
Balans per 31 december 2023	26
Winst-en-verliesrekening over 2023	28
Toelichting balans & winst- en verliesrekening	29
Overige gegevens	30



1. Inleiding

In het najaar van 2022 zag het er naar uit dat 2023 geen gemakkelijk jaar zou worden. Het theaterseizoen 2022/2023 was het eerste 'normale' seizoen na de coronapandemie (maart 2020-februari 2022). De organisatie was gehalveerd in aantal fte en moest weer opgebouwd worden. Er brak oorlog uit in Europa waardoor de energieprijzen tot ongekende hoogte steeg.

Het Zaantheater is gewend om scherp aan de wind te zeilen maar het vliegwiel is eind 2022 nog niet voldoende op hoogte om een sluitende begroting voor 2023 op te leveren. Onze prognose komt uit op een tekort van 5 ton. Met grote dank aan de gemeente, en bovenal de inzet van onze fantastische medewerkers weten we het jaar uiteindelijk af te sluiten met een kleine plus.

2. Verloop van het jaar

Ondanks de financiële zorgen zijn er meer dan genoeg highlights:

Festival ZIN

We krijgen signalen dat ouderen moeite hebben zich weer aan te sluiten bij koren en clubs. De pandemie is voorbij; juist voor ouderen is het belangrijk dat zij onder de mensen blijven. Begin februari organiseerden we, met behulp van subsidie van de gemeente Zaanstad, een groot festival om 60-plussers te activeren weer lid te worden van leuke clubs in hun buurt of om zich in te zetten als vrijwilliger. Meer dan 1400 bezoekers lieten zich inspireren door het brede culturaanbod van de Zaanstreek tijdens ZIN. Het nieuwe cultuurfestival voor de Zaanse 60-plussers was een overweldigend succes. Zie hier het beeldverslag inclusief de aftermovie van deze geslaagde dag.

▶ Speel af: [Festival ZIN video](#)



Festival Zin, 19 februari 2023



De Laatste Ronde

In april speelt Youp van 't Hek 6 keer in het Zaantheater, onderdeel van zijn uitgebreide afscheidstournee. Na 50 jaar in de theaters te hebben gespeeld gaat Youp met pensioen. Het is tot op de laatste stoel uitverkocht. In de artiestenfoyer nemen we afscheid van Youp en zijn crew. Dit doen we met wijn, sterke verhalen en een persoonlijk cadeau: de buitengewoon toepasselijke zeefdruk van Bram Vermeulen getiteld 'De Laatste Ronde'. Zo zwaaien we Youp, nu al met enige weemoed, uit. Dank je wel Youp, voor je vele mooie voorstellingen en je gezelligheid!

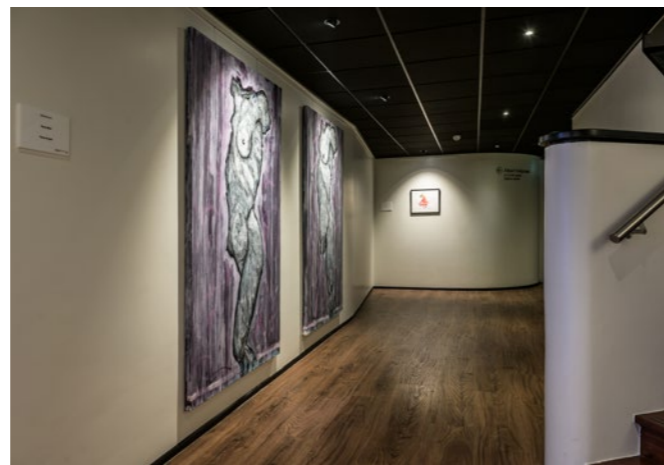
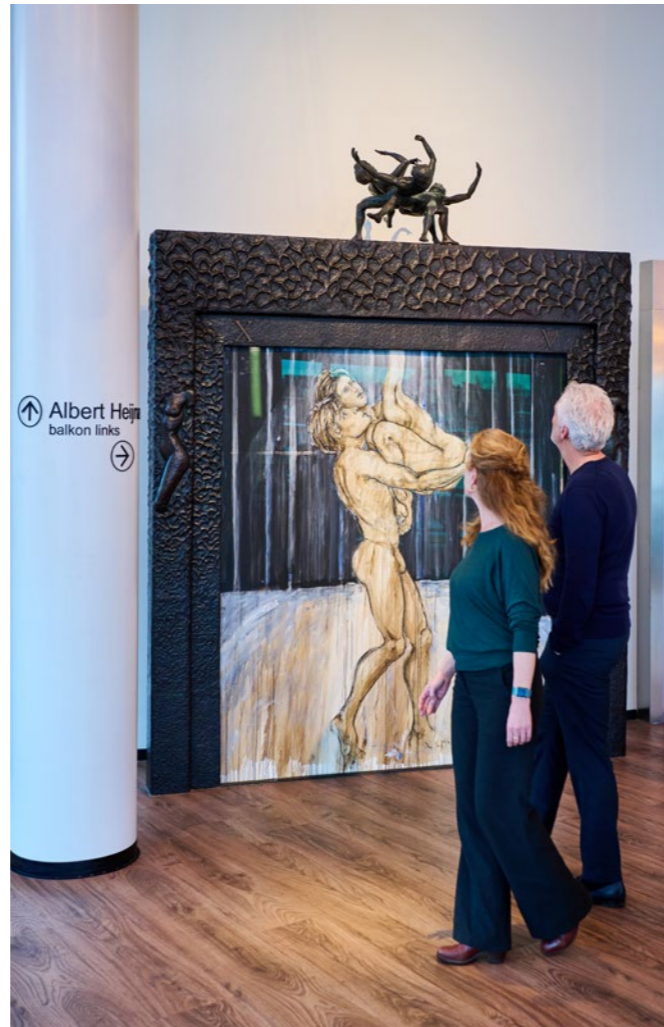
Groot onderhoud in de zomer

Het pand waarin het Zaantheater is gehuisvest is inmiddels 25 jaar oud. In het gebouwonderhoudsplan was daarom een grote onderhoudsbeurt voorzien om diverse onderdelen grondig op te pakken. Naast zichtbare verbeteringen zoals nieuwe buffetten, fijne bankjes in de foyer en een nieuw toegangshek in de parkeergarage moesten ook de wanden met verkleurd vilt, de afgebokkelde plafondplaten, talloze halogeenspotjes en kilometers bedrading er aan geloven. Drie maanden lang is er hard gewerkt om weer op tijd open te kunnen voor het nieuwe theaterseizoen. En hoe! Een lang gekoesterde wens is eindelijk is uitgekomen: een ruime en lichte artiestenfoyer waar we onze artiesten fatsoenlijk kunnen ontvangen. Veel dank aan onze aannemer Van der Gragt, Lunastar, Stam elektrotechniek, M&O Techniek, en vele, vele anderen.



Zaantheater Kunstexpositie

Nu ons pand er weer mooi bij staat willen we dit graag laten zien aan onze theaterbezoekers. Niet alleen het publieksgedeelte, maar ook backstage. Maar dat is nog niet alles. We hebben voor het eerst een uitgebreide kunstexpositie met werken van **Rob Cerneus jr.** Hij heeft al eerder een prachtig kunstwerk gemaakt, ter ere van het 15-jarig bestaan van het Zaantheater. Dit is 'De Poort der Verbeelding' op de eerste etage. Ter ere van het 25-jarig bestaan maakte Rob Cerneus een prachtig doek voor in de Poort. Hiermee creëerde hij een prachtige samensmelting van doek plus omlijsting. De Poort der Verbeelding is een uniek kunstwerk. Poort en doek samen zijn nu een prachtig op elkaar afgestemd geheel geworden. Voor de kunstexpositie krijgt het Zaantheater 11 werken van Rob Cerneus in bruikleen om te exposeren in de foyer. De bedoeling is om na een half jaar een nieuwe expositie in te richten. Het werk past echter zo ontzettend goed bij het Zaantheater, we kunnen er nog geen afscheid van nemen. We kunnen alsnog het hele theaterseizoen 2023/24 genieten van de schilderijen en beelden van Cerneus. En dat is met een reden: de Kunstroute.



De Kunstroute

De Kunstroute is onze eerste eigen productie, onder het label **ZaanTheaterproducties**. Dit label geeft aan dat het gaat om een eigen productie, door het Zaantheater op maat gemaakt of samengesteld is voor een speciale gelegenheid. In dit geval betrof de aanleiding de start van het nieuwe theaterseizoen 2023/2024. Daarnaast wilden we ook het prachtige resultaat van de renovatie van het gebouw laten zien. Ook backstage – waar onze bezoekers normaliter geen toegang toe hebben. Met Rob Cerneus vierden we de vernissage van onze eerste beeldende kunsttentoonstelling. We hadden veel te vertellen en veel te laten zien.

Het resulteerde in een bijzondere rondleiding door het Zaantheater waarbij beeldende kunst en dans op betoverende wijze samenkwamen. Het is een groot succes, en maakt een verpletterende indruk op de bezoekers. De Kunstroute krijgt daarom een reprise in maart 2024. De expositie van Rob staat wederom centraal en wordt tot leven gewerkt door fantastische dansers. Al met al brengen we deze eerste ZaanTheaterproductie maar liefst 22 keer.

[▶ Speel af: Kunstroute video](#)



Pact Zaanham Oost

Op 6 oktober 2023 ondertekent het Zaantheater, samen met diverse bedrijven, organisaties en instellingen, een samenwerkingsovereenkomst: **Pact Zaanham Oost**. Het is voor kinderen uit de wijken Poelenburg, Peldersveld en Kogerveld, die een culturele stimulans kunnen gebruiken.

Actieplan Diversiteit en Inclusie

Ook tekenen wij het **Actieplan Diversiteit en Inclusie**, samen met diverse andere culturele instellingen in Zaanstad. We volgen een aantal workshops georganiseerd door de gemeente Zaanstad, om met een toekomstbestendig actieplan aan de slag te gaan.



Verkiezingen

Op 22 november zijn er Tweede Kamerverkiezingen. Het Zaantheater is niet alleen stemlocatie; Sven Kockelmann, Ghislaine Plag en een uitgebreid team medewerkers van **Radio 1** strijken neer in onze foyer om een live uitzending te verzorgen over de verkiezingen en het stemgedrag van de Zaanhamer. Onder andere Burgemeester **Jan Hamming** is te gast. Een mooi evenement om in huis te hebben. De verkiezingsuitslag lijkt niet direct goed nieuws te zijn voor de culturele sector, maar dat ligt niet aan de dynamiek van de interviewtafel.



Nieuwe programmeringslijn

Wensen van meerstemmig publiek vertalen in programmeringslijnen is een ambitie die we niet alleen en niet uitsluitend vanachter onze bureaus kunnen en willen bewerkstelligen. Van oudsher is er een grote Turkse gemeenschap in Zaanstad. In seizoen 23/24 zijn we gestart met het programmeren van muziek uit het Midden Oosten. Zo kwam de jonge popster **Melike Sahin** over uit Turkije voor een exclusief en uitverkocht concert in het Zaantheater. Cabaretier **Mesut Süre** deed zijn cabaretvoorstelling geheel in het Turks, eveneens voor een razend enthousiast tweetalig publiek.



Melika Sehin in het Zaantheater

BTW-procedure pauzedrankje

Op 19 december 2023 doet Gerechtshof Amsterdam uitspraak over een door het Zaantheater in samenwerking met All Arts Belastingadviseurs gerechtelijk voorgelegde stelling. De stelling is dat het pauzedrankje, dat inbegrepen is bij het entreekaartje, waar het lage BTW-tarief voor geldt, ook onder het lage BTW-tarief zou moeten vallen. De rechtbank in Amsterdam is het met ons eens! Het ministerie van Financiën is hier niet heel gelukkig mee, de kwestie is dus nog niet afgerond.

✕ Bekijk: [Artikel LinkedIn](#)



3. Bezoekers & bezoekersaantallen

Met 208 voorstellingen en een maand langer dicht in verband met onze renovatie, hebben we bijna 75.000 theaterbezoekers gehaald. Het aantal schoolvoorstellingen en het aantal bezoekende leerlingen is significant hoger dan in 2022. Jeugd een te gekke theaterbeleving meegeven is en blijft een trots speerpunt van het Zaantheater.

Al met al tellen we 100.000 theaterbezoekers, inclusief de bezoekers van onze festivals, schoolvoorstellingen en amateurproducties. Het aantal commerciële verhuringen is achtergebleven op de prognose. Veel grotere events zijn nog niet klaar voor het verstrekken van grote opdrachten. Het bedrijfsleven heeft ook nog even tijd nodig om te herstellen. Door de verbouwing en het groot onderhoud in de zomer van 2023 zijn we een maand later open gegaan: medio oktober in plaats van medio september. Desondanks hebben we toch mooie bezoekersaantallen weten te bereiken.

Dankzij de tweejaarlijkse bijdrage van het **Fonds Podiumkunsten** is het Zaantheater in de gelegenheid om een breed pallet aan kwalitatief theater-, toneel-, dans-, jongeren- en jeugdtheatergezelschappen, jong talent en cultureel divers aanbod te brengen. Zo was voor de jongeren Urban Myth met een indringende voorstelling over Martin Luther King een grote hit. De Kersentuin van Toneelgroep Maastricht was genieten voor 30+ met Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger. We zijn het Fonds zeer erkentelijk voor hun toekenning en voor de inhoudelijke boost die we daarmee aan onze programmering kunnen geven.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Theateractiviteiten	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2023	Aantal bezoekers 2023	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2022	Aantal bezoekers 2022
Professionele voorstellingen waarvan 51 jeugd & familie (=25%)	208	74.676	214	74.449
Schoolvoorstellingen (besloten)	25	9.602	17	5.179
Locatievoorstellingen	0	0	1	63
Amateuractiviteiten	46	10.513	47	12.474
Deelnemers/amateurspelers	46	2.122		2.989
Inleidingen en nagesprekken	2	70	1	9
Overige educatieve projecten	7	175	2	175
Commerciële events	77	5.353	118	10.482
Familiefestivals (gratis entree)	3	3.392	2	1.724
Zaans Zilver (60+)	0	0	2	210
Gouden Dans (60+)	0	0	1	113
Totaal aantal geregistreerde bezoekers *		105.903		107.754

(* exclusief niet-geregistreerde bezoekers van evenementen)

Voorstellingen per genre

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Cabaret	54	26.617
Dans	13	4.584
Jeugd & Familie	51	14.733
Musical	6	2.038
Muziek	33	14.415
Muziektheater	3	399
Opera / klassieke muziek	3	1.029
Show	7	3.007
Theatercolleges & Salons	10	953
Toneel	28	6.901
Eindtotaal	208	74.676

Cabaret

Het is duidelijk dat het genre cabaret de belangrijkste pijler in onze programmering is. Ruim een kwart van onze programmering bestaat uit cabaret en het trok ruim een derde van ons bezoekerstotaal.

Dans

Daar waar we in 2022 vijf dansvoorstellingen in onze programmering hadden, hebben we er in 2023 maar liefst 13. Het Zaantheater wil zich de komende jaren nog meer richten op het benaderen van meer diverse doelgroepen. Het grote (Zaanse) publiek weet ons te vinden, maar bepaalde groepen – waaronder jongeren – kennen ons nog niet of niet goed genoeg. Voor ons reden om ambitieus te zijn op bepaalde terreinen, bijvoorbeeld door een constante programmering van (o.a. urban) dance in het aanbod van het Zaantheater op te nemen. Een garantiesubsidie van € 3.917,- van het **Cultuurfonds** helpt ons deze stap te zetten. De publieksaantallen namen toe: 4.584 dansbezoekers tegen 1.472 in 2022.

het cultuurfonds

De bezoekers van de Kunstroute (1320 bezoekers; 22 x de uitverkochte capaciteit van 60 mensen) kunnen we ook als danspubliek aanmerken. De performers waren choreograaf en danser Shailesh Bahoran, Marchano Sarijoen en Yordana Rodriguez.

Alle drie klinkende namen in de danswereld. De hip hop-scene wel te verstaan. Dat het merendeel van de bezoekers van de Kunstroute nooit een kaartje voor een moderne dansvoorstelling zou kopen maar wel ondersteboven waren van de productie, geeft ons bijzonder veel voldoening. We hebben echt een brug geslagen tussen twee werelden.

Jeugd & Familie

Opvallend is het aantal voorstellingen voor de jeugd. Voor baby, peuter en kleuter, voor basisschoolleeftijd en middelbare school; kinderen en hun ouders kunnen hun hart ophalen in het Zaantheater. Een kwart van onze voorstellingen is specifiek voor deze leeftijdsgroep bestemd. Dat het Zaantheater als regionale schouwburg zo'n rijk aanbod heeft is vrij uniek. Naast de grote shows zoals Pietje Bell en Peppa Pig Live spelen veel kindervoorstellingen zich af in een kleine, overzichtelijke setting. Het maximum toelaatbare aantal bezoekers is daarmee beperkt. Ook het entreekaartje voor kinderen is uiteraard voor een aantrekkelijk tarief. Ondanks lagere revenuen en te behalen bezoekersaantallen zijn we trots op het bereiken van 14.733 kinderen en ouders, als je bedenkt dat daarnaast ook nog 9.602 kinderen naar een voorstelling zijn geweest via hun school.

Theater op de Dinsdagmiddag

In 2023 bezochten 1.793 mensen 11 voorstellingen. Een groep enthousiaste vrijwilligers in de leeftijd van 60 jaar of ouder, stellen samen met onze programmeur een divers en passend programma samen voor degene die bij voorkeur overdag uit gaat. Ook veel alleengaanden weten elkaar te



De leden van de Programmeringscommissie Theater op de Dinsdagmiddag

vinden bij deze serie; een grote groep is trouwe bezoeker. Men leert elkaar kennen door het drankje voor of na afloop, wat maakt dat de serie al sinds seizoen 2012/2013 een groot succes is.

Podiumpas

Per 1 oktober 2023 is het Zaantheater aangesloten bij de Podiumpas. Een nieuwe pas, geïnspireerd op de kortingspassen zoals in de bioscoopbranche gebruikelijk zijn. Doel van de pas is om theaterbezoek laagdrempeliger te maken. Voor € 35,- per maand kun je met deze pas onbeperkt naar voorstellingen en concerten bij aangesloten podia verspreid door heel Nederland, te reserveren vanaf 30 dagen voor aanvang van de voorstelling. Een uitgebreide pilot heeft uitgewezen dat bezoekers met een podiumpas avontuurlijker keuzes maken, vaker het theater bezoeken en dat het meer bezoekers en omzet oplevert. Wat de impact voor het Zaantheater is, is nog een beetje vroeg om concluderen. De eerste indruk is positief.



Kindervoorstelling 'Was', waarin de kinderen mee mochten doen op het podium.

4. Samen met derden

Cultuurbezoek en cultuurparticipatie stimuleren we door contact te onderhouden met (potentiële) bezoekers via sleutelfiguren in onze samenleving. Kwalitatief verrijkende samenwerkingen met makers en culture instellingen in de regio, voor een breed cultureel aanbod gedurende alle levensfasen van onze bezoekers.



Festival ZIN!

Aanvullend op de informatie zoals in hoofdstuk 2 reeds aan bod is gekomen, is **Festival Zin** vooral een festival van samenwerking. Amateuerverenigingen, buurthuizen, organisaties en musea uit de Zaanstreek vormden samen een mooie beursvloer en een bron voor diverse optredens op diverse locaties in het pand.

Het Slavernijverleden

De Surinaamse gemeenschap is geïnteresseerd in voorstellingen die ingaan op de afschaffing van de slavernij 150 jaar geleden. We programmeren er 4 in verband met het bijzondere herdenkingsjaar. Bij de voorstelling van Orkater; 'De plantage van onze voorouders' is er voor aanvang een **dialogotafel** met de Zaanse Ketikoti-gemeenschap.

Centrum voor de kunsten: Fluxus

Met Fluxus organiseren wij het **Cultuurmenu**: toffe grote zaalproducties, 3 of 4 dagen in een week tijd, vaak 2 of 3 keer dag voor leerlingen van het basisonderwijs. Ons gezamenlijk motto: laat het vooral leuk zijn om naar het theater te gaan! De eerste indruk moet verpletterend positief zijn, zodat cultuur een leven lang bij je blijft als verrijkende factor.

LHBTIQ+

De Zaanse Regenboog, wijkcentra en jongeren-

werkers betrekken we bij voorstellingen waar de LHBTIQ+-community voor warm loopt. De musical *The Prom*, Alex Klaasen en Theater Oostpool met Cock geven de bezoekers de ruimte om helemaal zichzelf te zijn; een feest der herkenning en erkenning.

Poppodium De Flux

Samen met De Flux is een muziekserie die door het Zaantheater wordt geboekt en samen met De Flux wordt gepromoot. Intentie is om de krachten te bundelen en om samen het Zaanse publiek optimaal te voorzien van muziekconcerten. In 2023 ging het om de volgende concerten:

- 8 FEB / The African Mamas – Graceland the Concert
- 3 MRT / Candy Dulfer – More Sax, Candy & Rock 'n Roll
- 4 MRT / Meat Loaf 'Bat out of hell' – Legendary Concerts
- 31 MRT / Queen The Music – a Night at the Opera
- 8 APR / Pink Floyd Project – Return to The Dark Side Of The Moon
- 19 APR / Willie Wartaal – Moederdag (Kleine zaal)
- 19 OKT / The Story of the Boybands - Charly Luske, e.a.
- 27 OKT / The Dutch Eagles
- 30 NOV / Cuby's Blues met o.a. Erwin Java
- 13 DEC / Mell & Vintage Future

15 APR / De Kift – Feest van het hondsvot (Kleine zaal) is een 'Flux op locatie'-avond: hiervoor verzorgt De Flux de bespeling, levert vrijwilligers, doet de kaartverkoop en doen De Flux en het Zaantheater samen de promotie.



The Dutch Eagles aan het inzingen in hun kleedkamer

Theater voor iedereen

Bezoekers die via **Theater voor iedereen** naar het Zaantheater komen zijn er vaak voor het eerst en het bijwonen van een voorstelling wordt ervaren als een hoogtepunt. Door financiële omstandigheden



Gouden Dans, Zaantheater, foto Hans Hordijk

komt een grote groep mensen de deur niet meer uit. Dit zorgt onbedoeld voor sociaal isolement. Door Theater voor iedereen in het leven te roepen willen wij deze mensen structureel een steuntje in de rug bieden. De kaarten worden ter beschikking gesteld door producenten en artiesten en het Zaantheater. In 2023 hebben we 325 kaarten weggegeven via De voedselbank, Stichting Prakkie 075, Jongerenloket Zaanstad, en de wijkcentra.

Gouden Dans

Gouden Dans maakt danstheatervoorstellingen met ouderen. Bij Fluxus konden de deelnemers 11 gratis lessen krijgen, in het Zaantheater volgde een uitvoering in de grote zaal, met een leuke band na afloop in de foyer die geen moeite had de voetjes ook daar van de vloer te krijgen.

Voedselbank kerstpakket

Medewerkers van het Zaantheater kregen de mogelijkheid om hun kerstpakket te doneren aan de **Voedselbank**; 21 medewerkers hebben dit gedaan, daarvoor is € 735,- overgemaakt aan de Voedselbank Zaanstreek.

Samen uit

Mensen die wel willen komen, maar niet alleen naar het theater willen gaan, kunnen bij een flink aantal geselecteerde voorstellingen aansluiten bij andere alleengaanden en een gezellige gastvrouw van het Zaantheater. Uit gesprekken met onze gasten blijkt dat het de alleengaanden echt helpt en het de drempel verlaagt om er alleen op uit te gaan.

Samen Uit was in 2023 gekoppeld aan 11 voorstellingen en wordt gebruikt door 5 tot 10 bezoekers per keer.

Netwerkcafe

Het Zaantheater is partner van het **Netwerk Cafe**. Dit is een (bijna) maandelijkse bijeenkomst voor 50-plussers die een baan zoeken. Zij volgen gratis inspiratiesessies en workshops om beter beslagen ten ijs op de arbeidsmarkt te komen. Hele nuttige bijeenkomsten waar we graag aan meewerken.

Motorblok/Kat op 't Spek

Het Zaantheater helpt het in Zaandam gevestigde theatercollectief **Motorblok/Kat op 't Spek** met hun kaartverkoop; zij schakelen via hun website door naar ons kassasysteem waardoor bezoekers makkelijk een kaart kunnen kopen zonder dat het Motorblok een eigen kassasysteem hoeft aan te schaffen. In 2023 ging het om 1 voorstelling in de Hellema. Daarnaast speelden zij de laatste van diezelfde voorstelling *Amnesiefobie* in de kleine zaal van het Zaantheater.

Rondleiding t.b.v. het goede doel

Op 9 februari komt er een afdeling van PostNL Den Haag naar het Zaantheater voor een technische rondleiding door de directeur. Het Zaantheater heeft deze 'kavel' kosteloos ter beschikking gesteld voor een Maatschappelijke Veiling door Rotaryclub Wormerveer-Krommenie, ten bate van het Anna's Huis. De totale opbrengst van de veiling betrof € 20.000,-



5. Horeca & zakelijke verhuur

Het restaurant

Medio oktober hebben wij, na een sluiting van 3 1/2 jaar, het restaurant van het Zaantheater weer geopend! Niet alleen wijzelf zijn hier erg blij mee. Vooral onze bezoekers hadden ons laten weten dat zij het restaurant missen. Na corona kozen we ervoor om seizoen 22/23 te gebruiken om eerst het theaterdeel weer goed draaiend te krijgen. Nu dit voorspoedig loopt, pakken we door met het restaurant.

De opzet is een iets andere: we wilden graag dat het restaurant een wat duidelijker profiel zou hebben. Een restaurant met een gezicht, en waarin bezieling voelbaar is in de sfeer en in het eten. Daarin hebben we een fantastische match gevonden met chefkok Aaron Beijersbergen en zijn vriendin Cheyenne Delgado Nescimento. Aaron werkt met zijn eigen keukenbrigade; Cheyenne is de gastvrouw in ons restaurant. Samen stylen ze ons restaurant met een gezellige hoeveelheid planten en is het restaurant voorzien van kunst gemaakt door Aaron zelf.

Wat is de nieuwe aanpak?

- De naam van het restaurant wijzigt van Muze naar ZaanTheaterrestaurant;
- Elke maand een nieuw driegangenmenu, er is een beperkter menukeuze met als uitgangspunt elke maand te verrassen met seizoenproducten;
- Bezoekers reserveren en betalen vooraf de kosten van het diner à € 36,75. Bedoeling is om hiermee no show te voorkomen alsmede het tegengaan van voedselverspilling;
- De samenwerking met ZZP-ers Aaron en Cheyenne is met recht een co-productie, waarbij alle partijen kunnen doen waar ze het beste in zijn.

Theaterhoreca

De buffetten in de foyers waren 25 jaar oud. Ze zijn in de tussentijd wel opgelapt, maar vernieuwing was onvermijdelijk. Dit is in de zomer van 2023 gebeurd: er staan nieuwe uitgiftebuffetten die qua maatvoering verbeterd zijn op Arbo-technische gebied, waardoor het horecateam fijner en efficiënter kan werken wat hun eigen werkplezier én de hospitality ten goede komt.

Ons horecateam draait in alles weer op volle sterkte waardoor er ook een breder assortiment kan worden aangeboden zoals pauze- en nageniet

arrangementen. Naast de reguliere frisdranken zijn er meer gezondere frisdrankproducten in het assortiment opgenomen, zoals diverse soorten limonadesiroop in onze artiestenfoyer.



Verhuringen

Het Zaantheater verhuurt de grote zaal (879 stoelen) en de kleine zaal (230 stoelen), de foyers (capaciteit 1300 personen), een vergaderzaal (capaciteit van 80 zitplaatsen) en een restaurant (capaciteit van 60 zitplaatsen en een buitenterras). De huurders zijn zeer divers: gemeente Zaanstad, bedrijven voor grote en kleine bijeenkomsten, vergaderingen of workshops, alsook huurders voor wie wij een cultureel tarief hanteren in verband met hun maatschappelijke belang. Het zijn vaak jaarlijks terugkerende hoogtepunten, waarbij trotse amateurspelers, dansschoolleerlingen en spelers van eindejaar musicals hun producties tonen voor nog trotsere ouders en een uitbundig publiek.



Lintjesregen 2023

Een aantal grotere events in 2023 waren:

- Nieuwjaarsreceptie Gemeente Zaanstad
- Uitreiking Zaanse Sportpenning
- Lintjesregen
- Bijeenkomst Horizoncollege in samenwerking met Zaanferry, plenair en workshops in diverse zalen met een tochtje op de Zaanferry als incentive.
- Uitblinkersgala Regiocollege met infostands in de foyer en DJ ter afsluiting.
- De Zaanse Ondernemersdag
- Nationale Houtdag, landelijke prijsuitreiking duurzame houtbouw.
- Bedrijfsfeest/feestelijke jaarafsluiting met bedrijfsband en food stand festival.



Zaanse Ondernemersdag 2023



Nieuwjaarsreceptie Gemeente Zaanstad 2023

6. De organisatie

Het verloop in FTE is in de afgelopen jaren, door corona, gehalveerd geweest. In 2020 bestond de organisatie uit 33,61 FTE, een jaar later was dit gehalveerd. In 2022 hebben wij ons medewerkersbestand weer op weten te bouwen naar bijna 27 FTE. In 2023 zijn we verder gegaan met de verdere aanvulling van ons medewerkers bestand.

Omdat niet alle vacatures makkelijk op te vullen zijn, werken we met een vaste kern aan externen. Dit geldt voor theatertechniek, maar ook HR en voor de marketingafdeling. Deze externen zijn inzetbaar daar waar nodig, met expertise en innovatiekracht. Het biedt flexibiliteit en een professioneel kennisniveau. Een aandachtspunt is de continuïteit en beschikbaarheid.

Ook werken we een jaar lang met een **kwartiermaker**. Zijn opdracht is om de stad in te gaan, in gesprek te gaan met organisaties en sleutelfiguren die niet of minder goed op ons netvlies staan. Een verslag van deze verkenning staat hieronder opgenomen.

In september splitsen wij 2 functies in tweeën: het afdelingshoofd horeca & sales gaat zich volledig richten op sales; er komt een separaat hoofd horeca & hospitality. Het hoofd theatertechniek gaat zich volledig richten op creatieve productie; een collega uit ons TD-team wordt afdelingshoofd theatertechniek. Hierdoor kan eenieder zich beter focussen op genoemde vakgebieden en ontstaat er ruimte voor creativiteit en innovatie.

Eind 2023 bestaat ons medewerkersbestand op 31 FTE. Daarvan wordt 2 FTE marketing en 0,22 FTE HR door interim specialisten ingevuld. Zij hebben een specifieke opdracht om het niveau van de afdelingen te innoveren. Per september 2024 zullen deze functies weer met dienstverbanden worden ingevuld.

Het verzuimpercentage in 2023 bedroeg 9,83% ten opzichte van 5,6% landelijk. De verzuimfrequentie staat op 0,77; dit kengetal drukt uit hoeveel ziekmeldingen er per FTE zijn gedaan. De gemiddelde verzuimduur lag op 27,18 dagen. Waar wij normaliter onder het landelijk gemiddelde uitkomen, is dat in 2023 (veel) hoger in verband met langduriger uitval van drie medewerkers. De

uitval is merendeels niet-werk gerelateerd. Wat wel meeweegt is dat het veelvuldig in de avonden en weekenden werken (binnen Arbo wetgeving) een wissel kan trekken op het welzijn van medewerkers.

Een jaar lang een kwartiermaker

Het Zaantheater heeft in 2023 haar missie en visie opnieuw geformuleerd of beter gezegd aangescherpt. Het Zaantheater wil er meer voor de stad zijn. Om dat beleid vorm en inhoud te geven heeft het Zaantheater onder andere een 'kwartiermaker stadsprogrammering' ingezet.

De opdracht is om een bijdrage te leveren aan het meer divers en inclusief maken van het theater, zowel waar het aanbod als vraag betreft als de voorwaarden om tot een meer divers en inclusief theater te komen. We hebben in verschillende sessies en in verschillende samenstellingen constructief gesproken hoe we de nieuwe visie en missie en de focus op diversiteit en inclusie, gelet op de specifieke kenmerken van de bevolking en situatie in Zaanstad, vorm en inhoud kunnen geven. Daarbij denken we zowel aan het aanbod van het theater als aan de bezoekers van het theater. Het netwerk van (jonge) theatermakers uit de stad is in 2023 uitgebreid. Er zijn nieuwe contacten en relaties gelegd die zorgen voor een grotere diversiteit van het aanbod op het podium en die voor de komende jaren een stevige basis bieden om dat duurzaam te blijven doen.

Omdat veel mensen uit de stad om uiteenlopende redenen nooit in het theater komen, hebben we veel nieuwe contacten gelegd in de stad met mensen en organisaties. Door persoonlijke contacten te leggen en te onderhouden verlagen we de drempel om naar het theater te komen. Voor mensen die het niet breed hebben, kunnen we soms samen met de impresariaten van voorstellingen, tickets met een korting aanbieden. Bij veel voorstellingen zien we al dat dit beleid vruchten afwerpt en bezoekers in het algemeen, en vooral jongeren, komen soms voor het eerst van hun leven in het theater om daar een geweldige ervaring te beleven. Of komen voor het eerst in

het Zaantheater omdat daar een voorstelling is waardoor zij zich aangesproken voelen. Denk aan het bezoek van 85 jongeren en jongerenwerkers uit Poelenburg en Peldersveld die op 24 december naar de Notenkraker zijn geweest. Of de uitverkochte zaal bij het optreden van de Turkse zangeres Melike Sahin.

Er liggen concrete aanbevelingen voor een **data-systeem** dat gebruikt kan worden om beter te kunnen analyseren wie onze potentiële theaterbezoekers zijn, waar zij zich bevinden, waar zij van houden en hoe we hen vervolgens kunnen bereiken en uitnodigen naar onze voorstellingen te komen.

We zijn actief betrokken geweest bij het opstellen van het **Actieplan Diversiteit & Inclusie** dat op initiatief van de gemeente Zaanstad met een groot aantal culturele instelling uit Zaanstad is opgesteld. Het plan geeft ons als theater een extra stimulans en handvatten om, samen met onze culturele partners in Zaanstad, verder te werken aan een inclusief en divers cultuuraanbod in de stad.

We zijn ook partner geworden van **PACT Zaanadam Oost**, het partnerschap van een groot aantal instellingen in Zaanadam, die samenwerken om bewoners en met name de jongeren in Zaanadam-Oost de komende decennia een beter toekomstperspectief te bieden. Cultuur speelt daarin wat ons betreft een hele belangrijke rol.

Er ligt inmiddels dan ook een goede basis voor een nieuwe functie, die past binnen de nieuwe structuur en aangepaste visie van het Zaantheater. Het zal een relatiebeheerder/programmamaker worden, die samen met het team ervoor gaat zorgen dat theatermakers uit de stad hun weg weten te vinden naar het podium van het Zaantheater. En die er op toeziet dat veel nieuwe bezoekers en mensen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is worden uitgenodigd en geënthousiasmeerd om naar onze voorstellingen te komen. En die ons inspireren met creatieve projecten en ideeën voor een bredere blik op de podiumkunsten.



Kinderboekenweekfeest Zaantheater

7. Maatschappelijke thema's binnen het Zaantheater

Het Zaantheater beoogt door middel van het brengen van cultuur, een bijdrage te leveren aan onze maatschappij. Deze mensgerichte doelstelling vraagt om een voortdurende reflectie op ons handelen. Solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie zijn daarbij vijf kernwaarden, die zijn gebundeld in de Fair Practice Code; een gedragscode voor ondernemen en werken in de culturele sector. Een aantal thema's lichten we hieronder toe.

Diversiteit & Inclusie

Het Zaantheater is gericht op het creëren van een inclusieve en diversiteitsvriendelijke werkomgeving, waarin iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt. Er is aandacht voor gelijke kansen en mogelijkheden voor iedereen, ongeacht achtergrond, geslacht of leeftijd.

We streven ernaar om een aantrekkelijke werkgever te zijn voor talenten met diverse achtergronden. Het is vanzelfsprekend dat een diversiteit aan medewerkers van toegevoegde waarde is. Een divers en inclusief team zorgt voor verschillende perspectieven en als we bewust luisteren naar de behoeften en ervaringen van alle teamleden kan dat leiden tot innovatie en zorgt het voor gelijke kansen om bij te dragen en persoonlijk te groeien. Bovendien willen we het arbeidspotentieel dat Zaanstad heeft, graag inzetten. De gemeente Zaanstad kent een gemêleerde bevolkingsopbouw; een derde van de Zaanse bevolking heeft een cultureel-diverse achtergrond. We tellen 187 nationaliteiten, waarbij de migratieachtergrond Westers – Marokkaans – Antilliaans – Surinaams en Turks de meest voorkomende zijn.

In 2023 vervullen 66 medewerkers 31 FTE. De opbouw van onze medewerkersbestand is redelijk divers; een substantieel rekt zich tot de Lhbtq+ categorie, heeft een cultureel-diverse achtergrond, of ondervindt een beperking op fysiek of mentaal niveau. Drie medewerkers hebben reeds de pensioengerechtigde leeftijd bereikt; hun kennis en kunde is voor ons heel waardevol. Alle

leeftijdscategorieën, van 18 tot 70 jaar, zijn goed vertegenwoordigd.

Mannen en vrouwen verdienen in dezelfde functie, hetzelfde salaris; er is geen onderscheid naar gender. Directie en MT bestaat uit 4 vrouwen en 2 mannen, de directeur-bestuurder is een vrouw. We nemen actie tegen discriminatie en ongelijkheid in de werkomgeving en zorgen voor een veilige en respectvolle omgeving voor iedereen. Bewustwording van (onbewuste) vooroordelen en stereotypingen is hierbij belangrijk. De gedragscode (zie volgende paragraaf) en voortdurende training in hoe daarmee om te gaan krijgen aandacht, maar mogen nog meer verankerd worden in ons werkproces.

Om onze organisatie ook in de komende jaren divers en inclusief in te richten, hebben wij in 2023 meegedaan aan het traject Actieplan Diversiteit en Inclusie, waarmee we ons beleid duurzaam en structureel vorm en inhoud hebben geven. Daarbij zijn de vier P's uit de Code Diversiteit en Inclusie te weten publiek, programmering, partners en personeel zeer behulpzaam. Uitwerking van deze code (zie ook hoofdstuk 2, Actieplan Kunst & Cultuur) is onderdeel van ons meerjarenbeleid.

Sociale veiligheid

Het Zaantheater heeft een interne vertrouwenspersoon en twee externe vertrouwenspersonen (een man en een vrouw). Voor het creëren van een veilige werkomgeving werken we met een **Gedragscode**.

De gedragscode is van toepassing op alle werkzame personen bij Zaantheater. Dit houdt in dat alle actieve medewerkers, vrijwilligers, freelancers, uitzendkrachten, stagiaires en de leden van de Raad van Toezicht zich hiertoe dienen te houden. Met behulp van een gedragscode bepalen we hoe we met elkaar willen omgaan en wat we verwachten van elkaar. Dit is onder andere opgenomen in de Personeelsgids. Om elkaar te kunnen aanspreken op ongewenst gedrag moeten we vaststellen wat we hier onder verstaan. Indien medewerkers ongewenste



Nationaal Theaterweekend



Seizoenspresentatie Zaantheater

gedragingen vertonen dan zullen ze daar op aangesproken worden. Daarnaast kan een sanctiebeleid van toepassing zijn.

In onze huisregels (addendum) staat:

Onder ongewenst gedrag bij het Zaantheater valt o.a. negatieve, ongeïnteresseerde houding of gedrag, discrimineren, indirect commentaar/roddelen, pesten, schelden, beledigen en seksuele intimidatie. Onder ongewenst gedrag valt ook het discrimineren, buitensluiten of achterstellen van personen op basis van geslacht, geloofsovertuiging of afkomst. Iedereen wordt door het Zaantheater gelijkwaardig behandeld.

Ook bezoekers kunnen ongewenst gedrag vertonen. De casussen waar het Zaantheater mee te maken heeft gaan over onaangepast gedrag zoals het (deels) nuttigen van pauzearrangements door bezoekers die dit niet besteld hebben, een grote mond opzetten tot juist een te amicale houding die als onprettig wordt ervaren. Werkwijze is dat je als collega's op elkaar blijft letten, mogelijk onaangename situaties signaleert, even checkt bij de betrokkene(n) of alles oké is en de-escalereert indien nodig. Deze afspraak verhoogt meteen het gevoel van veiligheid. Naast training en het bespreken van casussen, is een goed instrument om ongewenst gedrag tegen te gaan het 'lik op stuk' beleid. Al onze medewerkers weten dat ongewenst gedrag, of dat nu van een collega, een leidinggevende of van een bezoeker is, bij de betreffende persoon, in nette bewoording, direct mag worden aangekaart en uitgesproken. Sterker nog, dit wordt als gewenst gedrag gezien want hiermee houden we onze sociale hygiëne schoon.

Procedure bij ongewenst gedrag:

Indien bovenvermelde situaties zich voordoen, dan kan de medewerker terecht bij de direct leidinggevende om het ongewenste gedrag te melden. Indien dit niet mogelijk of wenselijk is dan is er een interne vertrouwenspersoon beschikbaar, en/of externe vertrouwenspersonen. Mocht er een ernstig verschil van mening zijn over bovengenoemde aspecten dan bestaat er de mogelijkheid om in voorkomende gevallen een vertrouwenscommissie in het leven te roepen. In deze commissie kunnen de betrokkenen een vertrouwenspersoon benoemen aangevuld met een onafhankelijk persoon als voorzitter.

In 2023 zijn er geen meldingen geweest bij de interne en bij de externe vertrouwenspersonen omtrent discriminatie en/of ongewenst gedrag.

Duurzaamheid

In 2023 is er een Theatre Green Book uitgekomen. Het is een handleiding en een werkdocument om alle onderdelen waar een theater mogelijk mee te maken heeft met betrekking tot verduurzaming, in kaart te brengen en concrete acties op te ondernemen. Dit Book nemen wij mee naar 2024, om met een werkgroep de situatie in het Zaantheater goed in kaart te brengen en in ontwikkeling te blijven aangaande dit belangrijke onderwerp.

Gebouw en techniek

In 2023 heeft in de zomer groot onderhoud plaatsgevonden en dit moment is aangegrepen om ook een aantal duurzaamheidsmaatregelen te treffen. Backstage is alle verlichting vervangen door ledverlichting. Ook in het voorhuis is nagenoeg alle verlichting vervangen door ledverlichting. Het theaterlicht op het podium vormt hierop een uitzondering, de productontwikkeling is nog steeds volop in beweging; wij kiezen daarom bewust voor een wat latere implementatie. Tussen nu en 4 jaar willen we deze transitie echter hebben afgerond. Er is echter nog geen budget voor deze transitie.

Horeca

In ons restaurant wordt zoveel mogelijk gewerkt met ingrediënten van het seizoen, juist niet met ingrediënten die heel kort houdbaar zijn. Voorkeur ligt ook bij lokale leveranciers, en zo min mogelijk leveranciers om het aantal kilometers van het transport te beperken. We bieden bij de frisdranken allereerst biobased rietjes aan (van maisstengels en fairtrade) in plaats van glaswerk om de hoeveelheid vaat te beteugelen. De koffie en thee die we schenken is fairtrade en wordt in ruime voorraden ingekocht zodat er zo min mogelijk transport hoeft te worden ingezet.

ICT

Om de bouw van enorme datacenters niet te stimuleren worden bestanden niet opgeslagen in de Cloud, maar op diverse lokale servers. Medewerkers wordt gevraagd om zo min mogelijk te printen, in mails geen documenten mee te sturen maar links naar documenten te vermelden, om computers helemaal uit te zetten en om data regelmatig op te schonen op de server. Onze printers staan standaard op dubbelzijdig printen afgesteld. We stimuleren het gebruik van laptops bij vergaderingen in plaats van papier door deze beschikbaar te hebben voor onze medewerkers.

Fair Pay

Vertrouwen en transparantie

Het Zaantheater streeft een eerlijke vergoeding na voor werknemers, voor de ZZP-ers die voor ons werkzaam zijn en voor de artiesten die bij ons optreden. Dit is in ons aller belang; we streven naar een duurzame arbeidsrelatie. Voorwaarde voor een duurzame relatie is om een realistische vergoeding voor gerealiseerde arbeid te vergoeden.

Voor werknemers:

- hanteren wij (minimaal) de CAO Nederlandse Podia, ook voor onze horeca medewerkers;
- is er geen sprake van ongelijke beloning naar gender binnen dezelfde functie;
- stagiairs krijgen de reguliere stagevergoeding.

Voor zzp-ers:

- relateren wij het zzp-tarief aan onze cao;

dat betekent dat het (uur)tarief dat wordt afgesproken minimaal overeenkomt met het bij de functie horend salarisniveau, verhoogd met tenminste 50%.

- bieden wij regelmatig de mogelijkheid om in dienst te treden.

Voor professionele artiesten:

- accorderen wij uitkoop- of garantiesommen waarin marktconforme honoraria verdisconteerd zijn;
- zijn wij uiterst terughoudend met het programmeren van gezelschappen uit landen waarvan wij het vermoeden hebben dat honorering mogelijk niet Fair Pay geschiedt.

Fair Pay is een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de gehele branche; van podium, artiest, manager, publiek en overheden. Iedere schakel is nodig om een veelzijdig en avontuurlijk cultureel aanbod te hebben en te behouden.



Het groot avonturenfeest

Verslag Raad van Toezicht

Stichting Zaantheater heeft het dagelijks bestuur belegd bij een directeur-bestuurder. Daarnaast is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur.

De Governance van het Zaantheater gaat uit van de kernwaarden integriteit, vertrouwen en transparantie. Het Zaantheater streeft naar een integere en open cultuur, waarbij oog is voor inclusie, diversiteit en gelijkwaardigheid. De Raad van Toezicht heeft door het volgen van de Governance Code toezicht op de taakuitvoering van het Zaantheater en ziet toe op de uitvoering van de missie, de visie en doelstellingen van de organisatie. De Raad van Toezicht heeft de Governance Code volgens de 8 principes uitgewerkt.

Samenstelling Raad van Toezicht in 2023

	Rooster van aftreden:
Mevrouw C.E. Kalteren, voorzitter	2024, herkiesbaar
Mevrouw D. van Londen	2027, niet herkiesbaar
De heer D. Emmer	2025, niet herkiesbaar
De heer S. Timmerman, audit committee	2026 herkiesbaar
De heer M. Wijngaarde	2027, herkiesbaar

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht staan gepubliceerd op onze website en zijn op aanvraag beschikbaar. De heer Emmer is per 1 januari 2023 opgevolgd als voorzitter door mevrouw Kalteren.

Werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft volgens de wet, de statuten en het interne directiereglement tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van Stichting Zaantheater. De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad zich naar het belang van de stichting en alle daarbij betrokken stakeholders. De leden van de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de onderlinge verdeling van taken, van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daar ook naar.

In 2023 vergaderde De Raad van Toezicht vijfmaal regulier. Overleg en besluitvorming heeft plaatsgevonden met betrekking tot onder meer de volgende onderwerpen:

- ontwikkeling van de financiële resultaten
- jaarrekening over 2022 en management letter
- opbouw van de organisatie na de coronacrisis
- monitoring van het welzijn van de medewerkers
- meerjarenonderhoudsvoorziening
- verhoging tarief huur pand Zaantheater
- begroting & forecast in 2023
- de renovatie in 2023
- liquiditeitspositie van het Zaantheater
- inflatie en energiecrisis
- heropening van het theaterrestaurant
- van 285 naar 200 voorstellingen per jaar
- begroting voor 2024
- btw op pauzedrankjes via Gerechtshof (procedure)
- meerjarenkoers van het Zaantheater
- update van de principes Governance Code Cultuur binnen het Zaantheater
- interne wijziging voorzittersrol per januari 2023
- vervullen vacante vacature RvT-lid per april 2023

De vergaderdata in 2023

9 maart | 8 mei | 22 juni | 12 okt | 9 nov | 7 dec
Het functioneringsgesprek met de directie en twee leden van de Raad van Toezicht heeft plaatsgevonden op 20 december 2023.

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht haar rol en samenwerking, zowel inhoudelijk als procedureel. Als leidraad bij deze zelfevaluatie wordt de Governance Code Cultuur gebruikt. De zelfevaluatie is doorgeschoven naar begin 2024.

Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van € 1.500 voor elk lid op jaarbasis.

Zaanstad, 21 juni 2024

ONDERTEKENING:

Mevrouw C.E. Kalteren, Voorzitter

Mevrouw D. van Londen

De heer D. Emmer

De heer S. Timmerman

De heer M. Wijngaarde

Mevrouw A. Finkers, Directeur-bestuurder

Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	117.636		86.423	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		117.636		86.423
<i>Vlottende activa</i>				
Vorraden		11.340		13.665
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	70.824		45.326	
Omzetbelasting	114.605		44.450	
Overige vorderingen en overlopende activa	396.972		212.308	
		582.401		302.084
Liquide middelen		3.466.013		3.108.229
		<u>4.177.390</u>		<u>3.510.401</u>

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<i>Eigen vermogen en passiva</i>				
Eigen vermogen				
Kapitaal	58.017		53.450	
		58.017		53.450
Voorzieningen				
Egalisatievoorziening	123.451		108.731	
Bestemmingsreserve	366.035		154.839	
Coronavoorziening	554.143		400.000	
Onderhoudsvoorziening	888.985		1.122.249	
		1.932.614		1.785.819
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	611.210		219.132	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	92.713		86.690	
Overige schulden en overlopende passiva	1.482.836		1.365.310	
		2.186.759		1.671.132
		<u>4.177.390</u>		<u>3.510.401</u>

Winst-en-verliesrekening over 2023

	Werkelijk 2023	Begroting 2023	Werkelijk 2022
	€	€	€
Netto-omzet	2.700.094	2.118.117	2.658.679
Kostprijs omzet	(1.526.443)	(1.250.427)	(1.483.000)
Marge	1.173.651	867.690	1.175.679
Lonen en salarissen	1.903.835	2.001.875	1.734.149
Afschrijvingskosten	30.392	69.000	59.353
Overige bedrijfskosten	2.309.005	2.399.988	2.173.165
Som der kosten	4.243.232	4.470.863	3.966.667
Resultaat voor subsidieopbrengsten	(3.069.581)	(3.603.173)	(2.790.988)
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	3.234.318	3.060.000	2.964.413
Bedrijfsresultaat	164.737	(543.172)	173.425
Financiële baten en lasten	(2.883)	0	(611)
Exploitatieresultaat	161.854	(543.172)	172.814
Mutatie egalisatievoorziening	(14.720)	0	(14.167)
Buitengewone lasten/baten	(142.567)	300.000	(125.524)
Schadevergoedingen Corona	0	0	(22.000)
Coronasubsidie Fonds Podiumkunsten	0	0	0
Coronasubsidie Gemeente Zaanstad	0	0	0
Netto resultaat	4.567	(243.172)	11.123

Toelichting op de balans & winst-en-verliesrekening

1 Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaanstad en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaanstad.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs.

De hanteerde afschrijvingspercentages zijn:

Kantoorinventaris	10% - 20%
Horeca inventaris	10% - 20%
Hardware	20%
Renovatie	20%
Automatisering	20%
Telefoons	33,33%

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijzen.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4 Afwijking begroting en resultaat

Algemeen

In 2023 hebben we met 8 voorstellingen minder evenveel bezoekers mogen ontvangen als in 2022. De marge op de voorstellingen steeg van 21,2% naar 23,4%.

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Op basis van het door de directie gedane resultaat verdelingsvoorstel wordt het over 2023 gerealiseerde exploitatieoverschot toegevoegd aan het eigen vermogen.

