



JAAR VERSLAG

2025



Inhoud

4 - 5	Inleiding
6 - 9	Verloop van het jaar
10 - 13	Bezoekers en betrokkenheid
14 - 25	Overzicht activiteiten en bezoeken
16	Programmering
20	Educatie
22	Festivals
22	Krachtstroomfestival
24	Kinderboekenweekfeest
26 - 29	Maatschappelijk
30 - 31	Horeca
32 - 33	Verhuringen
34 - 37	Organisatie
38 - 41	Fair Practice Code
42 - 47	Duurzaamheid
48 - 53	Verslag van de vertrouwenspersonen
49	Verslag interne vertrouwenspersonen
51	Verslag externe vertrouwenspersonen
54 - 57	Verslag Raad van Toezicht
	Jaarrekening 2025
	Balans per 31 december 2025
	Winst- en Verliesrekening over 2025
	Toelichting op de balans en Winst- en Verliesrekening
	WNT-verantwoording Stichting Zaantheater
	Overige gegevens

1

1 Inleiding

Het Zaantheater is een plek die voortdurend in beweging is. Een plek waar voorstellingen, festivals, verhuringen, educatieve activiteiten en maatschappelijke projecten samenkomen. Juist die dynamiek maakt het theater tot een levendige ontmoetingsplaats in de stad, gedragen door bezoekers, makers, medewerkers, vrijwilligers en partners.

Graag presenteer ik het jaarverslag 2025 van deze bijzondere plek, het Zaantheater. Per 1 januari 2026 heb ik het stokje overgenomen van Angelique Finkers, die zich tien jaar lang met grote betrokkenheid en visie heeft ingezet voor de organisatie. Ik spreek mijn waardering uit voor haar werk en voor het fundament dat zij samen met het team in die periode heeft gelegd.

Het jaar 2025 laat een organisatie zien die volop in ontwikkeling is. Uit dit verslag komt een beeld naar voren van een theater dat inzet op een breed en kwalitatief programma, dat ruimte maakt voor nieuwe initiatieven en dat zijn rol in de stad en regio actief vormgeeft. Er zijn stappen gezet in de verdere professionalisering van de marketingstrategie, in het versterken van publieksbereik en in het realiseren van duurzaamheidsambities, onder andere met steun van de gemeente Zaanstad.

Tegelijkertijd speelde 2025 zich af in een context van financiële onzekerheid binnen de publieke sector. De dreiging van bezuinigingen op gemeentelijke middelen onderstreept het belang van een veerkrachtige en toekomstbestendige organisatie. Het Zaantheater laat zien dat het, juist in een dergelijke context, in staat is om koers te houden en positieve impact heeft op publiek en partners.

Wat in dit verslag vooral zichtbaar wordt, is de grote betrokkenheid bij het Zaantheater. Van medewerkers en vrijwilligers tot bezoekers, producenten en samenwerkingspartners: het theater wordt breed gedragen. Die betrokkenheid vormt de basis voor de verdere ontwikkeling van het Zaantheater in de komende jaren.

In de volgende hoofdstukken leest u hoe het Zaantheater in 2025 invulling heeft gegeven aan zijn culturele, maatschappelijke en organisatorische opdracht. Mede namens alle medewerkers kijk ik met waardering naar de resultaten van het afgelopen jaar en met vertrouwen naar de toekomst.

Thomas Groen

directeur-bestuurder Zaantheater

2

2 Verloop van het jaar

Het Zaantheater Jongerenpanel

Sinds eind 2024 vormen vijf 18 tot 25-jarige medewerkers een jongerenpanel. Maandelijks selecteerde het panel voorstellingen die interessant zijn voor jongeren, voorstellingen waarvan zij video's maakten om jongere collega's te enthousiasmeren. De filmpjes waren erg leuk, extra theaterbezoek zagen we echter niet. Daarnaast speelden panelleden een rol bij het festival Krachtstroom, in communiceren over het festival, het ontvangen van bezoekers en het ophalen van bezoekerservaringen.

Vrienden van het Zaantheater

De meeste Vrienden betalen het instapbedrag van € 30,- waarvoor zij voorrang krijgen bij de kaartverkoop. Dit komt met name van pas bij voorstellingen die snel uitverkopen. De Vrienden dongen bijvoorbeeld als eerste mee in de loting voor kaarten van Jochem Myjer. Dat verhoogde hun kansen aanzienlijk! We ontvingen ook Vrienden bij onze jaarlijkse seizoenspresentatie in mei met liveoptredens. Diamanten Vrienden werden uitgenodigd voor een rondleiding door het Zaantheater tijdens het Nationale Theaterweekend op 26 januari en voor de feestelijke première van CineMusic op 4 oktober.





Actievoerders Ahold Delhaize

Ahold Delhaize houdt op 9 april haar aandeelhoudersvergadering in het Zaantheater. Actievoerders van Milieudefensie staan met spanboeken tegenover het theater, omdat zij vinden dat Ahold Delhaize te weinig doet om uitstoot van broeikasgassen te verminderen. Vanaf mei protesteert Animal Equality maandenlang met een lawaaiprotest bij het hoofdkantoor van Ahold tegen dierenleed in de aanvoerketen vanuit de VS. Veel omwonenden ervaren daarvan geluidsoverlast. Op 30 september faciliteren wij in samenwerking met Ahold een inloop voor omwonenden om op adem te komen in ons restaurant.

ZaanTheaterexpositie

Op 7 september openen we onze derde ZaanTheaterexpositie. Zoals elk jaar bedenken we weer een totaal nieuwe performance rondom de betreffende beeldend kunstenaar. Dit seizoen stonden de werken van de Roemeens-Nederlandse Roxana Stan centraal. Naar aanleiding van de expositie meldde Roxana zich aan voor een professionele kunstopleiding in Boekarest. Met haar werken voor het Zaantheater werd ze direct toegelaten. Haar werken waren het gehele seizoen te bezichtigen voor bezoekers van het Zaantheater, in de foyers op de begane grond en de eerste verdieping.



Culturele boycot

Eind september benadert journalist Marijn Lems culturele organisaties met het verzoek een brief aan de Nederlandse regering te ondertekenen om te protesteren tegen het stilzwijgen van onze overheid over de genocide in Gaza. Het MT, de OR en de RvT formuleren als eenduidige conclusie

dat we als organisatie niet per se een politieke boodschap willen uiten, maar wel een humanitaire oproep willen doen. We ondertekenen, net als 500 andere culturele organisaties. Daarnaast hebben we een eigen statement geschreven, te vinden op onze website.



Incidentele evenementen

Dit jaar ontvingen we de LichteGedichtenDag, met een keur aan 'lichte' dichters die elk jaar in een andere stad neerstrijken. Zaanstad was in 2025 ook het toneel van de jaarlijkse Roze Zaterdag, waar het Zaantheater actief in participeerde met een bruisend

programma met live zingende drag queens in de foyer en de theaterlezing '*Seksuele diversiteit in het dierenrijk*' in de Kleine Zaal.

33

3 Bezoekers en betrokkenheid

Met 223 theatervoorstellingen verdeeld over tien genres bieden we een rijk aanbod voor jong en oud, voor de gehele regio. Met de theaterprogrammering bereiken we 79.925 bezoekers.

Tellen we alle bezoekers van theater, festivals, amateurvoorstellingen en commerciële verhuringen bij elkaar op, dan zien we een stijging in bezoekersaantallen: van 113.700 in 2024 naar 114.845.

	2024	2025
Gemiddelde zaalbezetting Albert Heijnzaal	57,32%	58,54%
Gemiddelde zaalbezetting Kleine Zaal	63,35%	59,14%
Zaalbezetting beide zalen samen	58,28%	58,55%

Donateurs

De Vrienden groeiden van 850 naar 916 Vrienden. Deze groep vertegenwoordigt 10% van het aantal orders en bijna 17% van het aantal tickets in 2025. Vanaf €30 per jaar dragen zij bij aan een rijk aanbod kindervoorstellingen voor een betaalbare prijs. Bezoekers kunnen tijdens het bestelproces hun aankoopbedrag ook verhogen met een donatie. Dit heeft in 2025 een additionele €3420,- opgeleverd. Al deze donateurs maken het mogelijk dat we educatieve, sociaal maatschappelijke en bijzondere projecten blijven ontwikkelen en ondersteunen.

Feedback van onze bezoekers

Ook in 2025 onderzochten we de waardering van onze bezoekers. Gemiddeld gaven zij het Zaantheater een 8.6. Reacties van onze bezoekers:



“Heerlijk, gastvrij theater. Onlangs is de foyer opnieuw prima ingericht met meer prima meubilair. Top!”



“Fantastische programmering dit theaterjaar. Ik denk dat er voor iedereen iets uit te zoeken is. Ik heb zelf meerdere voorstellingen geboekt omdat ik dit een fijne plek vind.”



“Ik vind de programmering van de kinder- en jeugdvoorstellingen al jaren heel goed.”



“Bevalt al jaren erg goed. Kom vaak bekenden tegen en dat is heel gezellig.”



“Ik had een hartig tussendoortje erbij besteld en dat was super! Wat ook heel fijn was, was dat we al voor de voorstelling konden doorgeven wat we wilden drinken zodat t klaarstond, super!”



“Het theater en het restaurant overtrof mijn verwachtingen. Nooit geweest, mooie plek, goed eten, gezellig, erg behulpzaam personeel. En leuk die korting op de parkeerkosten.”



4

4 Overzicht activiteiten en bezoeken

	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2025	Aantal bezoekers 2025	Voorstellingen/ bijeenkomsten 2024	Aantal bezoekers 2024
Professionele voorstellingen <i>(waarvan 42 voor jeugd & familie (=19%))</i>	223	79.925	239	81.410
Schoolvoorstellingen (besloten)	10	3.757	18	6.172
Amateuractiviteiten	47	13.283	45	10.575
Deelnemers/ amateurspelers		2.044		2.868
Inleidingen en nagesprekken	5	256	5	230
Overige educatieve projecten	12	941	11	545
Commerciële events	99	13.301	125	9.722
Familiefestivals (gratis entree)	2	1.338	2	2.628
Totaal aantal geregistreerde bezoekers (exclusief niet geregistreerde bezoekers van evenementen)		114.845		114.150

4.1 Programmering

Ook in 2025 was het programma weer breed geschakeerd en tot de verbeelding sprekend; van jong tot oud, voor liefhebbers van moderne dans tot tribute bands, van cabaret tot toneel. Dankzij een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (€205.800, plus €48.850 fair pay compensatie) kunnen we daarin avontuurlijke keuzes maken en kwaliteitsaanbod bieden.

Bij sommige voorstellingen was de setting allesbehalve doorsnee. Publiek zat eens aan lange tafels op het toneel met heerlijke lekkernijen om van te proeven, en ondertussen luisterend naar een smeulige vertelling over de rijke traditie van zoete baksels in verschillende culturen. Op een andere avond kraakten de aanwezigen de hersenen om ter plekke een moordmysterie op te lossen of zagen ze een voorstelling die achterstevoren werd gespeeld.

Elke dag en elke voorstelling wordt de verbeelding geprikkeld. We zijn dan ook zeer blij met de opkomst en de waardering van het publiek.

Cabaret

Veel cabaretiers konden rekenen op grote belangstelling, met als absolute uitschieter Jochem Myjer. Mensen liepen ook warm voor o.a. Paul Haenen, Rayen Panday, Alex Ploeg, Remko Vrijdags solodebuut, Henry van Loon en Plien & Bianca. *'Onbekommerd'* van Tim Fransen was zo succesvol dat deze binnen een jaar nog eens teruggehaald is. Hans Teeuwen toonde met *'De Laffe Verlosser'* dat het publiek hem nog allesbehalve vergeten is: de twee kort tevoren aangekondigde shows waren binnen een mum van tijd uitverkocht.

Dans

Het bescheiden aandeel dans in het programma bood een mooie staalkaart van reizende dansvoorstellingen: in *'Normality No More'* namen Conny Janssen Danst en partners de grenzen tussen normaal en 'vreemd' onder de loep, Introdans trok een laaiend enthousiast publiek met de remake van meesterwerk *'Typhoon'* van danslegende Krisztina de Chatel. Groepen als The Ruggeds, ISH en Denden Karadeniz/Zero Dance Theatre trokken veel en relatief jong publiek en ook de traditionele kerst balletvoorstelling, waarbij de keuze dit keer op *'De Notenkraker'* viel, trok een volle zaal.

Doelgroepenprogramma's

Het Zaantheater wil er zijn voor alle inwoners van de stad, onder andere door programma's te presenteren, gericht op specifieke groepen.

Zaantheater maakt graag ruimte voor **jeugd en familie**. Naast populaire titels als *'Juf Roos'*, *'De Kleine Zeemeermin'* en, voor de allerkleinsten, *'Bing'*, waren er ook nieuwe titels als de hit *'Prinses Arabella'* door Dawn Collective e.a.; bijna elke week hadden we een jeugdtheatervoorstelling in huis. Ook ging onze Zaanse partner Tg. Winterberg in première met *'Op zoek naar bezoek'*, waarbij de kinderen, op kussens gezeten rond een miniatuurspoorbaan, de conducteursfluit hanteerden en treinwissels bedienden.

Voor **senioren** continueerden we de succesvolle serie Theater op de Dinsdagmiddag, samengesteld door leeftijdgenoten, onder toezicht van de programmeur. Zoals steeds kan deze reeks rekenen op een trouw publiek en uitverkochte zalen.

In samenwerking met onze **Turkse partner** Mystiek Productions organiseerden we een muziekconcert van de Koerdische zangeres Rewsan en de Turkstalige solo *'Uykusuz Bir Ruya: Salim'* die bezoekers trok die we niet eerder in huis zagen. Comedyshow *'Ey Meisje!'* door Hanina Ajarai en Fahima Ettaher/House of Femmes bezorgde een

Ladies Only-publiek een ontspannen avond onder elkaar. In een stampvolle Albert Heijnzaal beleefde een betrokken publiek in *'Porte Bagage x Nabil'*, een combinatie van speelfilm en cabaret, een unieke middag met lach en traan rond thema's als familiebanden, mantelzorg en heimwee.

Genre	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Cabaret	63	30.668
Dans	12	3.280
Jeugd & Familie	42	11.720
Musical	6	3.325
Muziek	31	11.251
Muziektheater	1	195
Show	17	7.747
Theatercollega's & Salons	9	2.487
Toneel	37	8.021
ZaanTheaterproducties	6	1.231
Totaal	223	79.925

Musical, Muziek en Show

Ook amusement en muziek waren in 2025 weer goed vertegenwoordigd. 'CineMusic - Films Live in Concert' ging met een puik programma in première in de Albert Heijnzaal. Luidkeels genoot het publiek mee met 'Malle Babbe, de Rob de Nijs-musical', en in het gelegenheidsprogramma 'Rock mee met Drs. P' eerde een keur van artiesten de oude meester. De Australische circusgroep Gravity & Other Myths tapte uit een heel ander vaatje en verblufte de bezoekers, die deels op het toneel op speciaal gebouwde tribunes rond de speelvloer zaten, met acrobatische hoogstandjes.

Toneel

Zoals elk jaar bood ook 2025 een afgewogen selectie uit zowel het gesubsidieerde als het vrije toneelaanbod. Toneelcoryfee Anne Wil Blankers schitterde in het bejubelde 'Galerie The Waverley' als New Yorkse

galeriehoudster die langzaam de greep op de werkelijkheid verliest. In het indringende en met sterren overladen 'Schuldig Kind' ontroerden de acteurs in een confronterend en intiem relaas over de relatie tussen een jongen en een volwassen man. In november hield acteusechtpaar Caroline de Bruijn en Erik de Vogel de zaal in spanning tijdens de geslaagde première van 'Dial M for Murder'.

Annuleringen en bijboekingen

Zoals elk jaar kende ook 2025 helaas een aantal, om uiteenlopende redenen, afgelaste voorstellingen. Gelukkig stonden hier een flink aantal bijboekingen tegenover, zoals, naast populaire cabaretvoorstellingen, het theatercollege 'Armoede uitgelegd aan mensen met geld' door Tim 'S Jongers/ De Correspondent en 'Een levendige avond over De Overgang' door de gynaecologen Manon en Mieke Kerkhof (toevallig verre familie).



ZaanTheaterproducties

Onder het label ZaanTheaterproducties maken we, of stellen we bijzondere producties samen. Zo zijn we niet alleen afhankelijk van welke producties er aangeboden worden, maar kunnen we op maat iets samenstellen. Zo dagen we bezoekers uit iets nieuws te ontdekken. We brachten:

Bevroren tranen (4 mei)

In het kader van Theater na de Dam stelde Maarten Peters, op verzoek van het Zaantheater, een herdenkingsprogramma samen waarin hij met zijn persoonlijke, eigentijdse muziek vormgaf aan verhalen over oorlog, hoop en vrede.

Presentatie theatergids met live optredens (26 mei)

Aan een uitverkochte zaal presenteerden programmeur Steven Peters en directeur Angelique Finkers het nieuwe seizoen. Met presentatie van cabaretier Sjaak Bral en bijdragen van Introdans, Thijs Borsten en Rop Verheijen en van aanstormend cabarettalent en tevens 'covergirl' van onze brochure: Selma Visscher.

Presentatie Dinsdagmiddagserie (27 mei)

Sjaak Bral presenteerde de live optredens van Onder het Melkbos en het John Meijer trio met video's waarin het DiMi-programmeringsteam hun keuze en persoonlijke aanbeveling toelichtten.

Roze (Vrijdag en) Zaterdag (28 juni)

Met speciale theaterprogrammering op vrijdag en zaterdag sloot het Zaantheater aan bij Roze Zaterdag. We pakten uit met foodtrucks op het plein, een pop-upstore in de laad- en losruimte van de Albert Heijnzaal, video's in de vergaderzaal en optredens van drag queens en DJ's die zorgden voor vette afterparty's.



4.2 Educatie

Met een aanbod van minimaal 20% aan professionele theatervoorstellingen voor de jeugd, tien besloten schoolvoorstellingen, 47 (eind-) presentaties van amateurspelers en 17 educatieve projecten plus rondleidingen is het Zaantheater een belangrijke speler op het gebied van cultuureducatie in de regio.

4566

Basisschool leerlingen zagen een mooie grote zaal productie in het Zaantheater.

1122

Middelbare scholieren kwamen met hun school naar het Zaantheater.

774

Jongeren maken daarnaast gebruik van hun CJP kaart.

Activiteiten voor families

Bij alle jeugdvoorstellingen organiseerden we een activiteit rondom de voorstelling. Van klein (kleurplaat, verkleden en knutselen) tot groot (een theaterworkshop bij de Grootste Goochelshow voor kinderen én ouders).

Heel vrolijk waren bijvoorbeeld twee workshops van HEMLAB. Zij introduceerden scheikundige proefjes 'eenhoorntranen maken' bij de voorstelling de Neehoorn. In het Laboratorium voor Twijfelaars kon je ook een wereldkaart maken om de weg naar Overal en Nergens te vinden.

Bezoekers:

“Wat bijzonder dat het helemaal is toegepast op de voorstelling.”

“Bedankt voor de leuke creatieve middag!”



CKV en onderwijs

Bij de voorstelling 'GOD is a DJ' van Sally bood het gezelschap een interactieve inleiding aan voorafgaand aan de voorstelling in de foyer. Leerlingen CKV van twee scholen gingen volledig uit hun comfortzone en dansten mee. Ook tijdens de voorstelling werd het publiek uitgenodigd om mee te dansen op het podium en werkelijk alle jongeren stonden op de dansvloer. Wat een fantastisch gezicht. **"Theater was eigenlijk best minder saai dan ik dacht"** zegt een leerling tegen haar docent. En zo is het!



Docent:

"We zijn erg te spreken over de mooie en gevarieerde selectie vrije voorstellingen die de CKV-leerlingen hebben bezocht. De leerlingen zagen voorstellingen als Phaedra in vlammen van het Nationale Theater, die ze 'heftig en interessant' vonden. Ook al begrepen ze niet alles en spreken ze de taal van het theater nog niet zo goed, hun docent gaf aan dat ze er nog lang over nagepraat hebben en dat het wel iets bij ze heeft aangewakkerd."



4.3 Festivals

Van oudsher organiseren wij drie festivals per jaar. In 2025 hebben wij de thematiek van de festivals gekoppeld aan een leeftijdsgroep. We brengen een kinderfestival (Kinderboekenweekfeest), een festival voor jongeren (Krachtstroomfestival) en een festival voor 60+ (Festival Z!N).

Doordat deze projecten arbeidsintensief zijn, is het niet gelukt om zowel Festival Z!N als het Krachtstroomfestival doorgang te kunnen geven. Het voorbereide Z!N-programma is doorgeschoven naar 2026. Hiervan hebben we geleerd: we gaan het jongerenfestival en het 60+-festival om het jaar organiseren om zo de druk op het team beter te verdelen.

Krachtstroomfestival

Een dag vol inspiratie, verhalen en verbinding.

Op zaterdag 24 mei 2025 vond in het Zaantheater de eerste editie van het Krachtstroomfestival plaats. Dit nieuwe festival, speciaal gericht op jongeren tussen de 16 en 30 jaar, stond volledig in het teken van mentale weerbaarheid en herstel.

In coproductie met balletstudio DanZin en in nauwe samenwerking met meer dan tien maatschappelijke organisaties, werd het theater omgetoverd tot een veilige plek voor ontmoeting, gesprek, reflectie én expressie. Door middel van dans, theatercolleges, persoonlijke verhalen en de aanwezigheid van professionele hulpverleners, werd op laagdrempelige wijze ruimte geboden aan onderwerpen die vaak in de taboesfeer verkeren.



Meer dan 600 bezoekers



Aanwezigheid van jongeren, maar óók ouders, naasten en professionals



Meer dan 20 verschillende lezingen/optredens



10+ welzijnsorganisaties, 5 zorgprofessionals actief aanwezig



20 concrete vervolgspraken gemaakt na het Krachtstroomfestival

Een twintiger:

“Er zijn gesprekken gevoerd die we daarvoor nooit hebben gehad en daar ben ik dit festival heel dankbaar voor.”

Het Krachtstroomfestival had voelbare impact:

- Gesprekken ontstonden die eerder niet mogelijk waren
- Jongeren voelden zich gehoord en gezien
- Jongeren kregen toegang tot hulp zonder drempel of schaamte
- Professionals gaven aan dat de combinatie van kunst & gesprek unieke inzichten bracht

Bezoeker:

“Als je het hebt over de impact van de voorstelling: ik heb gisteren mijn eerste gesprek gehad met EMDR-therapeute.”

Praktijkondersteuner:

“Een zeer zinvolle dag! Goede sprekers en vanuit het vakgebied een hele mooie aanvulling. Vanuit een ervaringsverhaal is het toch anders hoe zaken doorwerken.”

Brijder Preventie:

“Het was (p)/(k)rachtig zaterdag! We hebben genoten.”



Kinderboekenweekfeest

Zondag 12 oktober werd het Zaantheater omgetoverd tot een avontuurlijke wereld vol verhalen, fantasie en plezier. Samen met De Bieb vierden we de afsluiting van de Kinderboekenweek met een feestelijke middag voor jong en oud. Activiteiten van De Bieb en van het Zaantheater communiceerden we in gezamenlijke uitingen, zoals posters op alle basisscholen.

Van 13:00 tot 17:00 stond het theater in het teken van het thema 'Vol Avontuur', waarbij de mooiste kinderboeken tot leven kwamen in voorstellingen, workshops en activiteiten. De populaire voorstelling *De ridder zonder billen* (3+) was in recordtempo uitverkocht, bij *Janos en de Walvis* (8+) in de Albert Heijnzaal konden mensen tot op de festivaldag nog terecht.

Naast de voorstellingen was er van alles te beleven in de foyer. Zo waren er creatieve workshops rondom kinderboeken. Bij *Zoef!* van Janneke Schotveld organiseerden we de workshop GIF it to Me: bedenk je eigen avontuur, acteer voor een green screen en maak je eigen GIF. Of creëer je eigen wereld in een kijkdoos, gebaseerd op *Miljonairskind* van Ilona de Lange. Voor de jongste avonturiers was er een spannende activiteit bij *Op zoek naar de schat van Z de verschrikkelijke* van Sylvie Misslin – een echt piratenavontuur!

En alsof dat nog niet genoeg was, kon je ook rondrennen in het hamsterrad, snuffelen bij de boekenstand van kinderboekenwinkel Stumpel, lekker lezen in de (voor)leeshoekjes en genieten van wat lekkers.

Kortom: een middag vol creativiteit en gezelligheid.





5

5 Maatschappelijk

Met bijdragen van particuliere en zakelijke donateurs en onze partner Rabobank konden we ook in 2025 weer mooie, sociale initiatieven ontwikkelen en uitvoeren. Met deze projecten werken we eraan om naast een culturele, ook een maatschappelijke functie te vervullen in de regio.

NewBees

In januari is ons NewBeesproject van start gegaan. NewBees zijn Nieuwe Nederlanders. Zij krijgen via stichting NewBees de mogelijkheid om de Nederlandse taal te oefenen in een praktijkgerichte omgeving.

De NewBeesorganisatie gaf ons een presentatie over interculturele verschillen. Zij vertelden waar de Newbee-vrijwilligers vandaan komen en hoe zij bepaalde dingen, zoals op tijd komen, ervaren. Het project is een prachtige kans om meer begrip voor elkaar te krijgen en te ontdekken hoe we allemaal verschillende perspectieven hebben.



We koppelden negen Zaantheater-vrijwilligers en negen NewBees aan elkaar. Eén a twee keer per maand heetten ze samen bezoekers welkom en hielpen hen met het vinden van hun plaatsen. Daarna mogen ze de voorstelling ook bezoeken. Afgelopen jaar zijn er 50 diensten gedraaid. Het project is aan het eind van het seizoen geëvalueerd met als conclusie dat we dit willen voorzetten.

Een vrijwilligster:

“We kijken nu heel anders naar het nieuws. We begrijpen nu veel meer van wat er elders gebeurt en we kunnen de berichten veel beter in een context plaatsen.”

Een NewBee over haar buddy:

“Wat ben ik dankbaar dat er mensen zijn zoals jij. Met jouw warmte en steun voor nieuwkomers maak je de wereld een stukje mooier en open je deuren vol vriendelijkheid en liefde.”

Theater voor Iedereen

In de regeling Theater voor Iedereen werken we samen met maatschappelijke partners om mensen met een kleine beurs de mogelijkheid te geven het Zaantheater te bezoeken. Voorstellingen worden zorgvuldig geselecteerd in samenspraak met de doelgroep waarvoor ze het meest relevant of inspirerend zijn. In 2025 zijn er 465 kaarten via Theater voor Iedereen verstrekt; 36 meer dan in het jaar ervoor.

We werkten daarvoor samen met Stichting Leergeld, brugfunctionarissen van basisscholen, het Sociaal Wijkteam, COA locatie Gerrit Bolkade, Leger des Heils (Oekraïense vluchtelingen) Newbees, Stichting Saenyouth, Prakkie 075, Zaanse Weggeefhuis, SK Coaching, cultuurcoaches gemeente Zaanstad en Comité 30 juni-1 juli.

Pact Zaanstad-Oost

Ter ondersteuning van bewoners van de wijken in Zaanstad-Oost (Poelenburg, Peldersveld en de Rosmolenbuurt) hebben we een workshop aangeboden aan 25 jongeren. In een veilige omgeving deelden ze hun verhaal met elkaar, onder leiding van gespecialiseerde theaterdocenten. Belangrijk, want soms zijn jongeren bang om hun zorgen te delen.

Ook zijn we in gesprek gegaan over het brengen van theater op locatie naar de wijk. Om gezinnen met kinderen te ontzorgen met een leuke kindervoorstelling, willen we 4 voorstellingen organiseren in een buurthuis in Poelenburg in seizoen 26/27, voor de allerkleinsten (0,5 - 4 jaar). We zijn nog in overleg met de directie van het Pact om te onderzoeken of dit plan haalbaar

Kerstpakket?

Geef social impact cadeau!

Dit jaar gaven we medewerkers de mogelijkheid hun kerstpakket omzetten in theaterkaarten voor ouders en kinderen aangesloten bij Stichting Leergeld. Stichting Leergeld helpt kinderen uit gezinnen met een krappe portemonnee om mee te doen aan schoolse en buitenschoolse activiteiten. Zo zorgen ze ervoor dat kinderen die opgroeien in armoede ook de kans krijgen om mee te doen en te groeien. Negentien medewerkers kozen daarvoor. Ook artiesten stelden kaarten beschikbaar voor o.a. *Bambi* en *Dolfje Weerwolfje*.





**WIE GUN JIJ EEN
THEATERUITJE?**
DOE MEE MET ONZE WENSBOOM-ACTIE!

1. Pak een kaartje
2. Beantwoord de vragen
3. Kies een lintje en hang jouw kerstbal in de wensboom

Indien alle vragen beantwoord en kaartje ook in bezit bent, is het theateruitje gratis.

ZAANTHEATER

6

6 Horeca

Het Zaantheater is trots één van de weinige theaters te zijn met een goedlopend theaterrestaurant in eigen beheer. In 2024 realiseerden we met het restaurant een marge van 12% en een bezettingsgraad van 60%. In 2025 zijn deze cijfers: marge van 3% en een bezettingsgraad van 62%.

Marketinginzet bestond onder andere uit een nieuwe servicemail, specifiek voor het restaurant, en een nieuwe serie sfeerfoto's en -video's voor promotiedoeleinden. Een interview met chef Aaron Beijersbergen verscheen in het Noordhollands Dagblad.

Nieuw in het assortiment van 2025 was een samenwerking met Wine2B voor zowel restaurant als foyer. Via een proeverij raakten medewerkers bekend met het nieuwe wijnassortiment. We verzorgden ook een toegankelijkheidsstraining voor medewerkers, met aandacht voor de beleving van mindervalide gasten. Dit leidde tot meer inzicht en verbeterde gastvrijheid.

We stemden het aanbod in de foyer af op het type voorstelling en het seizoen. Voorbeelden zijn de winterbar in december, bockbier en bitterballen bij cabaret, warme choco bij kindervoorstellingen, glühwein bij winterspecials en bubbels rond de jaarwisseling.



7

7 Verhuringen

Het Zaantheater verhuurt de grote zaal (879 stoelen), de kleine zaal (209 stoelen), de foyers (capaciteit 1100 personen), een vergaderzaal (capaciteit van 100 zitplaatsen) en een restaurant (capaciteit van 60 zitplaatsen en een buitenterras). Huurders weten het Zaantheater te vinden. Maar liefst 10.576 mensen mochten we verwelkomen bij onze commerciële en 11.506 bezoekers bij onze culturele verhuringen. Van de 76 commerciële events waren er 16 terugkerende boekingen, 21% op het totaal.

Onze agenda staat al anderhalf jaar van tevoren goed gevuld met een mooie theaterprogrammering – dat is dan ook onze kerntaak. Daarom zetten wij vooral in op een paar grote en kwalitatief hoogwaardige evenementen, waarvoor het gehele gebouw in gebruik wordt genomen. Daarmee kunnen wij het beste aan onze opdracht voldoen: een mooie programmering bieden, plus ruimte voor verhuringen. Zonder de bijdrage van de afdeling sales krijgen wij onze exploitatie nu eenmaal niet rond.

Opvallend dit jaar was het hoge aantal aanvragen van internationaal toerende gezelschappen. Dat gebeurt veelal op basis van zaalhuur, en in overleg met de programmeur bekijken we of de productie en de gewenste speelperiode passen bij ons programmeringsprofiel. We zagen o.a. de zeer succesvolle Marokkaanse band NASS EL GHIWANE, de Holland Festival-waardige solo *Man with no Name* van de bekende Russische acteur Nikita Kukushkin en *Drive Your Plow over the Bones of Death* van Lia Akhedzhakova te kunnen zien spelen.

Naast internationale artiesten faciliteerden we een keur aan diverse evenementen zoals de Docentendag van Zaanprimair, de Zaanse Ondernemersdag, de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Zaanstad, uitvoeringen van diverse Zaanse dansscholen en toneelverenigingen, een symposium van Humanitas Zaanstreek-Waterland, de ledenvergaderingen van de Zaanse Molenstichting en die van Omroep Max. En zelfs, voor het eerst, de prestigieuze bodybuildwedstrijd William Bonac Classic, op het podium in onze grote zaal.



00

8 Organisatie

In 2025 nam een markant gezicht van het Zaantheater afscheid. Na 40 jaar trouwe dienst als portier zwaait Frans Schippers af, vastbesloten om vier decennia aan dienstjaren te vervullen. Op 12 december organiseerden zijn collega's een fantastisch feest voor hem als welverdiend afscheid.



Later in december was het afscheid van Angelique Finkers die na 10 jaar directeur van het Zaantheater te zijn geweest, stopte en per 1 januari 2026 is opgevolgd door Thomas Groen.

Functie-Invulling en FTE

Het aantal FTE is in 2025 van 34,68 (2024) iets gedaald naar 32,03 FTE. Eind december was de afdeling marketing niet op volle sterkte, daarnaast zijn er in 2025 minder uren in de horeca ingezet.

In 2025 was er, naast ziekteverzuim, ook ruimte voor levensgebeurtenissen. Eén medewerker genoot van zwangerschapsverlof. Het afgelopen jaar werd ook gekenmerkt door ingrijpende persoonlijke gebeurtenissen in de levens van medewerkers. Hierin is ruimte geboden voor rouw en herstel.

HR thema's

Het afgelopen jaar is gewerkt aan het versterken van een aantal inhoudelijke HR-thema's die bijdragen aan transparantie, gelijkwaardigheid en ontwikkeling binnen het Zaantheater. Deze thema's vormen de bouwstenen voor de manier waarop we met elkaar samenwerken en in gesprek blijven.

Een belangrijk aandachtspunt was het herijken van het beloningsbeleid. In dit kader is een beleidsstuk doorontwikkeld waarin reflectiegesprekken centraal staan. Het gaat daarbij niet alleen om de uitkomst, maar juist het gesprek over ontwikkeling, inzet en wederzijdse verwachtingen vormt hierbij het uitgangspunt. Daarmee verschuift de focus van belonen als instrument naar belonen als onderdeel van een doorlopend gesprek.

Daarnaast is gestart met de voorbereiding op de harmonisatie van functieprofielen, geïnitieerd door de branchevereniging. Dit traject richt zich op het creëren van meer samenhang en eenduidigheid van functies binnen de theatersector. Ook is gewerkt aan een visiedocument rondom diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie. Dit document biedt richting voor een organisatie waarin verschillen worden gezien en gewaardeerd en waarin ruimte is voor ieders perspectief.

Leren en ontwikkelen

Dit jaar is ook ingezet op leren en ontwikkelen, waarbij aandacht was voor verplichte scholing als gerichte verdieping in het vak. De BHV-cursus werd gevolgd door 39 medewerkers, waarmee is geïnvesteerd in de veiligheid binnen het Zaantheater. Daarnaast hebben alle medewerkers een verplichte cursus AI-geletterdheid gevolgd, gericht op het vergroten van basiskennis en bewustwording op het gebied van AI.

Naast deze organisatiebrede trajecten zijn er 11 specifieke training gevolgd, afgestemd op verschillende rollen en ontwikkelbehoeften. Het ging hierbij onder andere om leiderschapstrainingen, weerbaarheidstrainingen en de training Trekkenwand.



9

9 Fair Practice Code

2025 is wereldwijd een onrustig jaar waarin onvrede, polarisatie, oorlog en armoede het nieuws domineren. De buitenwereld is er niet veiliger op geworden. Met kunst en cultuur kunnen we de wereldproblematiek niet oplossen. Maar door een podium te geven aan theatermakers uit alle

windhoeken; door NewBees te koppelen aan onze auteurs en auteurs; door open te staan voor andermans verhalen, krijgen we een kijkje in elkaars wereld. Om te zien wat we eigenlijk al heel lang weten: dat we helemaal niet zo verschillend van elkaar zijn.

Solidariteit en transparantie

Eind september benadert journalist Marijn Lems veel culturele organisaties met het verzoek tot een culturele boycot en een brief aan de Nederlandse regering te ondertekenen om te protesteren tegen het stilzwijgen van onze overheid inzake de genocide in Gaza. Na interne gesprekken met MT, OR en RvT besluiten wij ons aan te sluiten bij de oproep. Als culturele instelling voelen wij ons aangesproken op onze maatschappelijke rol om solidariteit te tonen met mensen die onder inhumane omstandigheden moeten leven.

Vertrouwen

We kregen het afgelopen jaar van twee producenten een aanvraag voor zaalverhuur voor een Russisch-gesproken voorstelling. Nu Rusland in oorlog is met Oekraïne, willen we zeker weten dat ons podium niet wordt gebruikt voor propagandadoeleinden. Alles wijst erop dat dit niet aan de hand is. Beide producties waren een aanwinst voor onze programmering, met toonaangevende acteurs in hoogwaardig artistieke producties. We zijn blij dat we niet bij ons eerste gevoel van ongemak zijn blijven hangen, maar bewust zijn omgegaan met eventuele beeldvorming en vooroordelen die onszelf betreffen.



Fair Pay

Het Zaantheater betaalt nette en marktconforme garantie- en uitkoopsommen, maar heeft geen zicht op de individuele situatie van medewerkers van producties. Hoe gaan wij hier mee om? Na overleg met het Fonds Podiumkunsten, die ons een extra subsidie toekende om Fair Pay mogelijk te maken, kregen we een aantal tips. Waar we een rol kunnen spelen is als we signalen ontvangen over onderbetaling. Daarnaast dragen we waar mogelijk bij aan een mentaliteitsverandering.

Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een kapstok om culturele diversiteit structureel in onze organisatie te verankeren. Door 'de vier P's' volgens deze code vorm te geven, bouwen we stevige pijlers in ons denken en handelen.

• Programma en Publiek

De diversiteit op onze podia wordt steeds zichtbaarder. We boeken thematisch diverse voorstellingen en ook verhuringen krijgen een meer divers karakter, zoals volledig in het Turks gesproken programma's. Dat trekt ook divers publiek aan.

• Personeel

Binnen het Zaantheater is er een grote diversiteit op het gebied van seksuele oriëntatie, sociaalculturele achtergrond en leeftijd. Ook zijn er collega's met een beperking en medewerkers die zich binnen het neurodivers spectrum bevinden.

We kwantificeren overigens de diversiteit in ons personeelsbestand bewust niet. Dit is geen gezonde basis om elkaar op te beoordelen en we willen niemand het idee geven een 'diversity hire' te zijn: zo werven we ons personeel niet.

Wel zoeken we bewust diversiteit in teams. Het zorgt ervoor dat we beter kunnen inspelen op behoeften en verwachtingen van onze doelgroepen, voorkomt dat we vastroesten in voorspelbare patronen en dwingt ons bepaalde aannames te herzien.

• Partners

In het hoofdstuk 'maatschappelijk' lees je meer over onze samenwerkingen en initiatieven om mensen met afstand tot theater bij het Zaantheater te betrekken.



10

10 Duurzaamheid

Het Zaantheater wil zo duurzaam en milieubewust mogelijk ondernemen. Daarom hebben we een werkgroep opgericht die zich bezighoudt met uitwerken van concrete doelstellingen binnen drie hoofdthema's: energiebesparing, afvalverwerking & recycling en bewustwording & communicatie.

We maken onze doelstellingen zo meetbaar mogelijk en communiceren actief over onze aanpak om een positieve impact te hebben op onze omgeving. Daartoe hebben we verschillende acties ondernomen in 2025. Hieronder staan de afgeronde energiebesparende maatregelen en de doelstellingen en acties die nog openstaan.

Onderzoek: Verbouwen, verhuizen of verduurzamen?

Het pand, dat wij huren van de gemeente Zaanstad, heeft een aantal uitdagingen als het gaat om verduurzaming. De gemeente Zaanstad heeft daarom onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om het pand te verduurzamen. Er zijn meerdere scenario's onderzocht:

1. Verduurzaming naar CO2 neutraal niveau van het huidige pand
2. Gedeeltelijke of volledige nieuwbouw op huidige locatie, eventueel inclusief gebruik van het pand van het aangrenzende politiebureau voor kantoor- of vergaderruimte
3. Nieuwbouw op een andere locatie.

Alle partijen hadden een voorkeur scenario 1 en gelukkig: het kwam ook uit het onderzoek naar voren als beste en goedkoopste optie.



Doel 1: Maximale energiebesparing bewerkstelligen

In april 2025 heeft adviesbureau EP-Scan een uitgebreid verduurzamingsonderzoek uitgevoerd. Scenario 1 is weliswaar de beste optie, volledig energieneutraal opereren is technisch onhaalbaar. De belangrijkste aanbevelingen van het onderzoeksbureau zijn:

- gevelisolatie
- vloerisolatie
- glasvervanging
- zonnepanelen
- hybride warmtepomp
- energiebeheersysteem

Deze aanbevelingen vormen de basis voor een meerjarenplan. De uitvoering van veel van deze bouwkundige verduurzamingsmaatregelen ligt bij de eigenaar van ons pand, gemeente Zaanstad. Tegelijkertijd kijken wij waar we zelf invloed kunnen uitoefenen.

Doel 2: Afvalverwerking en recycling optimaliseren

Elk jaar maken we stappen voor een verantwoord afvalbeleid. In september 2025 heeft adviesbureau KplusV een quickscan uitgevoerd, waaruit verbeterpunten zijn gekomen die we binnenkort verder aanpakken. PreZero analyseerde in oktober 2025 onze afvalstromen en adviseerde om plastic beter te scheiden en te recyclen. Deze aanbeveling wordt in 2026 verder uitgewerkt.

Doel 3: Minimaal 50% van de horeca-inkopen is duurzaam en milieubewust vanaf 2027

Het Zaantheater verduurzaamt de impact van de horeca verduurzamen door bewust te kiezen voor duurzame, lokale en milieuvriendelijke producten. Hiermee verkleinen we onze ecologische voetafdruk én dragen we bij aan een verantwoorde voedselketen.

- Waar mogelijk kiezen we voor duurzame producten, zoals Soofsiropen en fairtrade/biologische koffie van Capra Nera, die zorgen voor een eerlijkere productie en minder milieubelasting.
- Nieuwe samenwerkingspartner Wine2B selecteert duurzame wijnmakers die biologische en milieuvriendelijke productiemethoden hanteren.
- De chef-kok werkt zoveel mogelijk met seizoens- en lokale producten. Dit beperkt transportkilometers en vermindert daarmee de CO₂-uitstoot, garandeert verse en smaakvolle ingrediënten, ondersteunt lokale boeren en producenten, en draagt bij aan het verminderen van voedselverspilling. Bovendien sluit seizoenproductie beter aan bij natuurlijke groeicycli, wat bodem en milieu ten goede komt.

Doel is om vanaf 2027 minimaal 50% van onze inkoop op duurzame keuzes in te steken.

Praktijkvoorbeeld: Samenwerken tegen voedselverspilling

Tijdens het evenement van *Zaan Primair* in oktober 2025 verzorgde onze chef-kok Aaron de lunch. Na afloop bleef er eten over. In plaats van dit weg te gooien, nam Aaron contact op met *Prakkie075*, een organisatie die maaltijden inzamelt voor mensen die het goed kunnen gebruiken. Zo kregen de overgebleven lunches een waardevolle bestemming, werd voedselverspilling voorkomen én konden we andere Zaankanters blij maken met een verse maaltijd. Overgebleven eten een mooie bestemming proberen te geven, is nu een vaste werkwijze bij onze evenementen.



Doel 4: het papierverbruik op kantoor tot een minimum beperken

Het Zaantheater streeft naar een verdere digitalisering van interne processen om het papierverbruik structureel te verminderen.

Minder papier betekent minder grondstofverbruik, minder afval en een efficiëntere werkwijze. Hoe hebben wij hieraan bijgedragen in het afgelopen jaar?

- Digitalisering binnen de horeca: het gebruik van papieren lijsten en formulieren is grotendeels vervangen door iPads, waardoor de papierstroom aanzienlijk is afgenomen.
- Bewuste inzet van drukwerk: waar mogelijk wordt gekozen voor digitale communicatiekanalen. Daarnaast zijn er verschillende maatregelen genomen om papierverbruik te verminderen:
- Er zijn nieuwe printers aangeschaft met een abonnement dat een maximum aantal prints toestaat, een limiet die tot nu toe nooit wordt bereikt.
- Printen gebeurt standaard in zwart-wit, tenzij kleur noodzakelijk is.

Doel 5: Bewustwording en communicatie vergroten

Duurzaamheid kan alleen effectief zijn als iedereen meedoet — medewerkers, bezoekers, artiesten en samenwerkingspartners. Daarom wil het Zaantheater het duurzaamheidsbeleid zichtbaar, begrijpelijk

en inspirerend communiceren, zowel intern als extern. Door kennis te delen, goede voorbeelden te laten zien en duurzame keuzes te verduidelijken, vergroten we de betrokkenheid en verantwoordelijkheid van iedereen die in en met het theater werkt.

Doel 6: Duurzaamheid structureel borgen in beleid en inkoop & communicatie

Duurzaamheid vormt een vast onderdeel van de besluitvorming binnen het Zaantheater. Door open te communiceren over duurzame initiatieven en resultaten, vergroten we de bewustwording bij bezoekers, huurders en partners. Daarom informeren we bezoekers en medewerkers actief over duurzame keuzes in het gebouw. In 2025 verscheen de eerste publicatie “Duurzaam dineren” op onze website, waarin het publiek werd geïnformeerd over duurzame keuzes in onze horeca. Komende publicaties gaan in op thema’s als energieverbruik, afvalscheiding en duurzame inkoop.



11

11 Verslag van de vertrouwenspersonen

Voor de vertrouwenspersoon ligt een belangrijke rol in de opvang en begeleiding van medewerkers, de behandeling van meldingen en klachten en advisering aan de directie ten aanzien van de aanpak van ongewenst gedrag. Het Zaantheater werkt met vier vertrouwenspersonen; twee intern en twee extern. Daarmee is de toegankelijkheid tot een vertrouwenspersoon goed geborgd, net als de mogelijkheid om in een volledig anonieme omgeving een vertrouwenspersoon te spreken.

11.1 Verslag Interne vertrouwenspersonen

Yara van Gijn (1989, Office Manager) vervult sinds 2021 de rol van vertrouwenspersoon binnen het Zaantheater. Zij heeft de opleiding Toegepaste Psychologie gevolgd aan de Hogeschool van Deventer. Ook is zij van 2020 – 2021 als psycholoog werkzaam geweest bij PSION.

Jada Denswil (2005, horeca- en restaurantmedewerker) volgt op dit moment een opleiding Pedagogiek en heeft haar propedeuse Toegepaste Psychologie behaald aan de Hogeschool van Amsterdam. Zij is werkzaam bij het Zaantheater sinds oktober 2023. Jada is de tweede vertrouwenspersoon sinds juni 2024.

Ontwikkelingen

Uit het Medewerkerstevredenheids-onderzoek (MTO) is gebleken dat de interne zichtbaarheid van onze interne vertrouwenspersonen bijna 100% is. De interne vertrouwenspersonen hebben hun kennis over sociale veiligheid vergroot door workshops, kennissessies en webinars te volgen, waaronder sessies op het Congres Podia Festivals Evenementen in TivoliVredenburg en trainingen van de Arbo Unie (zoals Het bouwen van een neuro-inclusieve werkvloer).

Follow Up Aanbevelingen 2024

De vertrouwenspersonen presenteerden de aanbevelingen uit 2024 in februari 2025 aan het MT. Het blijven bespreken van de gedragscode door de afdelingshoofden met hun teams blijft essentieel. De vertrouwenspersonen merken op dat de organisatie zichtbaar meer met elkaar in gesprek is. Dit willen we graag voortzetten. De andere aanbeveling betrof het aanpassen van de vragenlijst MTO voor de hospitalitymedewerkers om hun werksituatie beter te kunnen monitoren. Dit is in het afgelopen jaar gerealiseerd.



Meldingen 2025

Tussen 1 januari en 31 december 2025 zijn er twee meldingen ontvangen. In het eerste geval is een luisterend oor geboden en advies gegeven om onderling met elkaar in gesprek te gaan. Dit advies is opgevolgd en heeft tot een positief resultaat geleid. In het tweede geval bleek een luisterend oor voor de melder toereikend. Vervolgstappen waren niet nodig.

Aanbevelingen 2026

Het Zaantheater werkt met een diverse groep medewerkers, variërend in leeftijd, achtergrond en interesses. Daarom is het van belang dat alle afdelingshoofden de gedragscode actief bespreken binnen hun teams. In overleg met de externe vertrouwenspersonen is bovendien het belang benadrukt van een nieuwe workshop over dit onderwerp in september 2026. Het blijven monitoren en opvolgen van deze gesprekken is essentieel.

11.2 Verslag Externe vertrouwenspersonen

Het afgelopen jaar is er meer beroep gedaan op de vertrouwenspersonen van BING dan voorgaande jaren. Dit had met name te maken met één afdeling. De vertrouwenspersonen hebben opvang geboden en begeleiding bij het zoeken naar oplossingen. Uiteindelijk is er een oplossing gevonden en lijkt er weer meer rust te zijn.

Grote lijnen

Wat is opgevallen bij de gesprekken was dat liefdesrelaties op de werkvloer en mogelijk dubbele rollen hebben een obstakel vormden om ongewenst gedrag bespreekbaar te maken of een reden was om mogelijke andere oplossingsrichtingen niet te volgen.

Voorlichting en bekendheid

Er is dit jaar naast kennismaking met een nieuwe vertrouwenspersoon geen specifieke aandacht geweest voor de zichtbaarheid en bekendheid van de vertrouwenspersonen in de organisatie. Wel zijn er twee interne vertrouwenspersonen actief die zichtbaar aanwezig zijn voor de organisatie.

Organisatieontwikkelingen

In het afgelopen jaar is na tien jaar afscheid genomen van de directeur. Inmiddels is een nieuwe directeur gevonden die aan de slag gegaan is.

Regelingen

Er is ons geen specifieke klacht- of meldregeling bekend. In de personeelsgids (2023) wordt kort geschetst hoe er om gegaan wordt met ervaringen van ongewenst gedrag. Bij een ernstig verschil van mening over het ongewenste gedrag wordt de mogelijkheid geschetst tot het instellen van een vertrouwenscommissie. Het is onduidelijk binnen welke kaders de vertrouwenscommissie zou moeten werken en wat het doel is. Er is een gedragscode opgesteld in 2022 welke in de personeelsgids is opgenomen. Vermoedelijk is de omvang van het huidige personeelsbestand niet zo groot dat een meldregeling verplicht is (vanaf 50 medewerkers).

Maatschappelijke ontwikkelingen

Op het gebied van omgangsvormen neemt de maatschappelijke gevoeligheid toe, mede door publieke casussen en sociale media. Er is ook aandacht geweest voor discriminatie op verschillende gronden. Uit de Nationale Enquête Arbeidsomstandigheden blijkt ervaren discriminatie op de werkplek ook toe te nemen. Voor wat betreft seksueel grensoverschrijdend gedrag volgt uit onderzoek uit 2024 dat de meldingsbereidheid stijgt, maar dat het vertrouwen in de afhandeling achterblijft. Veel mensen vrezen repercussies of voelen zich niet serieus genomen.

De Regeringscommissaris seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld, Mariette Hamer, heeft de verwachting: “dat meer mensen de komende jaren de moed zullen vinden om seksueel grensoverschrijdend gedrag te adresseren en/of daar hulp voor te zoeken.” Ervaren discriminatie of seksueel grensoverschrijdend gedrag wordt niet langer alleen als incident benaderd, maar als signaal van een bredere cultuur die moet veranderen. Voor werkgevers betekent dit dat zij actief bouwen aan een gelijkwaardige cultuur waarin medewerkers zich veilig voelen om ervaringen te delen, en waarin signalen dat mensen ongelijk en ongewenst behandeld worden opgevolgd worden met concrete acties.

Het huis voor Klokkenluiders meldde dit jaar dat uit hun onderzoek bleek dat het merendeel van de organisaties nog geen goede meldregeling heeft. Een meldregeling is middels de Wet Bescherming Klokkenluiders verplicht voor organisaties met 50 medewerkers

of meer. Uit de jurisprudentie ontstaat inmiddels een beter beeld van hoe de Wet Bescherming Klokkenluiders geïnterpreteerd wordt. Daaruit blijkt dat het van belang is dat als melding gedaan kan worden bij bijvoorbeeld de leidinggevende ook verwacht wordt dat deze leidinggevende verantwoordelijk en prudent om gaat met de melding. Dat betekent dat de leidinggevende de melding ook moet herkennen als zodanig en moet weten wat te doen. Afgezien van wetgeving is het ook voor de organisatie zelf belangrijk dat meldingen goed opgepakt worden om ervan te kunnen leren.



12

12 Verslag Raad van Toezicht

Stichting Zaantheater heeft het dagelijks bestuur belegd bij een directeur-bestuurder. Daarnaast is er een onafhankelijke Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens de Governance Code Cultuur.

De Governance van het Zaantheater gaat uit van de kernwaarden integriteit, vertrouwen en transparantie. Het Zaantheater streeft naar een integere en open cultuur, waarbij oog is voor inclusie, diversiteit en gelijkwaardigheid. De Raad van Toezicht houdt door het volgen van de Governance Code

toezicht op de taakuitvoering van het Zaantheater en ziet toe op de uitvoering van de missie, de visie en doelstellingen van de organisatie. In vergaderingen wordt er regelmatig aan Governance, Fair Practice en Fair Pay gerefereerd om zo werkwijze en afspraken te checken op correcte toepassing.

Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht staan gepubliceerd op onze website en zijn op aanvraag beschikbaar.

Samenstelling Raad van Toezicht 2025		Rooster van aftreden
De heer M. Wijngaarde	voorzitter	2027, herkiesbaar
Mevrouw N. Mooij	audit committee	2028, herkiesbaar
Mevrouw C.E. Kalteren Mevrouw D. van Londen Mevrouw A. Honing		2028, niet herkiesbaar 2027, niet herkiesbaar 2028, herkiesbaar

In 2025 heeft de Raad van Toezicht (RvT) invulling gegeven aan zijn wettelijke en statutaire taak om toezicht te houden op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen het Zaantheater. Het jaar kende zowel reguliere vergadermomenten als aanvullende contacten die noodzakelijk waren vanwege organisatorische en

personele ontwikkelingen. De RvT heeft zich ingezet voor een zorgvuldig en transparant proces, passend bij de Governance Code Cultuur.

Samenstelling en werkwijze

De samenstelling van de RvT bleef in 2025 ongewijzigd. De RvT bestond uit Micha Wijngaarde (voorzitter), Dorien van Londen, Christien Kalteren, Astrid Honing en Natasja Mooij. De directeur-bestuurder in 2025 was Angelique Finkers.

Formele vergaderingen

Tijdens de reguliere vergaderingen in 2025 kwamen onder andere de volgende onderwerpen aan bod: - Vaststelling Jaarverslag 2024 (25 juni 2025). - Financiële realisatie 2024 en consequenties voor begroting en meerjarenbeleid. - Strategische en organisatorische opgaven. - Vaststelling van de Begroting 2026 (17 december 2025). Daarnaast werd besloten dat de RvT voortaan het eigen jaarverslag opstelt.

Er was een sollicitatiecommissie en er is separaat financieel overleg tussen Natasja Mooij en de directie om meer in detail door de financiën te lopen.

Aanvullende contactmomenten buiten de vergaderingen

Contacten met OR en medewerkers (eerste kwartaal 2025) Begin 2025 ontving de RvT signalen dat er eind 2024 meldingen waren gedaan bij de interne vertrouwenspersoon. Om deze signalen goed te begrijpen is overleg gevoerd met vertegenwoordigers van de OR, medewerkers en zowel de interne als externe vertrouwenspersoon. De RvT verwijst naar de betreffende rapportages voor de inhoudelijke behandeling.

Werving nieuwe directeur-bestuurder

Vanaf de zomer van 2025 startte het wervingsproces voor een nieuwe directeur-bestuurder, uitgevoerd in samenwerking met personeelsvertegenwoordiging en OR. Dit heeft geleid tot de benoeming van een nieuwe directeur-bestuurder per 1 januari 2026.

Contacten met de gemeente

In 2025 vonden gesprekken plaats met de gemeente over de MJOV en een onderzoek naar verduurzaming. De voorzitter sloot bij enkele bestuurlijke gesprekken aan.

Zelfevaluatie RvT (december 2025)

In december vond een interne zelfevaluatie plaats, zonder externe begeleiding. Besproken zijn onder meer: de effectiviteit van de vergaderstructuur, samenwerking tussen bestuur en toezicht en de actualiteit van reglementen.

Governance en toezicht

De Governance Code Cultuur vormde ook in 2025 het uitgangspunt voor het toezicht. De RvT had aandacht voor integriteit, goed werkgeverschap, veiligheid en rolzuiverheid.

Financieel toezicht

De RvT hield toezicht op de financiële resultaten, verduurzamingsprojecten en risico's in inkomstenstromen, en stelde de begroting 2026 vast.

Speerpunten 2026

- Actualiseren van reglementen en kaderstellende documenten.
- Begeleiding van de start van de nieuwe directeur-bestuurder.
- Voortgang op verduurzaming, programmering, publieksbereik en financiële stabiliteit.

Slot

Met bovenstaande activiteiten heeft de RvT invulling gegeven aan zijn toezichthoudende rol in 2025. De Raad dankt alle betrokkenen voor hun inzet.

Zaanstad, 1 juni 2026

Mevrouw A. Honing

Mevrouw C. Kalteren

Mevrouw D. van Londen

Mevrouw N. Mooij

De heer M. Wijngaarde

JAAR REKENING

Jaarrekening 2025

Balans per 31 december 2025

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	80.052		95.176	
Vervoersmiddelen	0		0	
Parkeergarage	0		0	
		80.052		95.176
<i>Vlottende activa</i>				
Vorraden		14.083		11.772
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	160.922		53.733	
Omzetbelasting	42.675		66.072	
Overige vorderingen en overlopende activa	245.048		405.655	
		448.645		525.460
Liquide middelen		4.166.548		3.378.214
		<u>4.709.327</u>		<u>4.010.622</u>

Winst-en-verliesrekening over 2025

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Netto-omzet	3.398.691	3.256.836	3.366.865
Kostprijs omzet	(1.844.837)	(1.765.929)	(1.993.272)
Marge	1.553.854	1.490.907	1.373.593
Lonen en salarissen	2.397.040	2.331.139	2.338.347
Afschrijvingskosten	34.172	69.000	37.394
Overige bedrijfskosten	2.615.174	2.618.219	2.466.089
Som der kosten	5.046.386	5.018.358	4.841.830
Resultaat voor subsidieopbrengsten	(3.492.532)	(3.527.451)	(3.468.237)
Exploitatiesubsidie Gemeente Zaanstad	3.531.501	3.531.501	3.404.180
Bedrijfsresultaat	38.969	4.050	(64.057)
Financiële baten en lasten	19.295	0	23.222
Exploitatieresultaat	58.264	4.050	(40.835)
Mutatie egalisatievoorziening	0	0	0
Buitengewone lasten/baten	0	0	0
Netto resultaat	58.264	4.050	(40.835)
Ten laste van de Continuïteitsreserve	0	0	41.000
Resultaat	58.264	4.050	164

Resultaatverdeling:

€ 16.808 wordt gedoteerd aan het kapitaal;
 € 25.000 wordt gedoteerd aan de bestemmingsreserve;
 € 16.456 wordt gedoteerd aan de egalisatiereserve.

Toelichting op de balans en winst-en-verliesrekening

1 Algemeen

1.1 Activiteiten

De activiteiten van Stichting Zaantheater bestaan voornamelijk uit het verzorgen van theatervoorstellingen, het faciliteren van amateurbespelingen, het invulling geven aan een sociaal-maatschappelijke functie middels projecten en het verhuren van zaalruimten voor commerciële doeleinden. De stichting is statutair gevestigd in Zaandam en de activiteiten worden verricht aan de Nicolaasstraat 3, te Zaandam.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar. Eind 2023 heeft een herrubricering plaatsgevonden van een aantal posten vanuit de voorzieningen naar het eigen vermogen.

Dit betreft de egalisatievoorziening (nu: egalisatiereserve), de Coronavoorziening (nu: continuïteitsreserve) en de bestemmingsreserve.

Deze posten waren sinds jaar en dag gerubriceerd onder de voorzieningen, zonder dat sprake is van een door een derde afdwingbare verplichting.

Daarmee droegen zij veeleer het karakter van eigen vermogen dan van voorzieningen (die deel uitmaken van het vreemd vermogen).

Het inzicht in de vermogenspositie van het Zaantheater is ermee gediend als de presentatie van de afzonderlijke elementen van het vermogen een zo goed mogelijke afspiegeling vormen van de economische en juridische realiteit.

Om die reden zijn de egalisatievoorziening, de Coronavoorziening en de bestemmingsreserve per 31 december 2023 geherrubriceerd naar het eigen vermogen.

De waarderingsgrondslagen zijn hierna uiteengezet; voor zover niet anders is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarde.

2.2 Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijgingsprijs.

De hanteerde afschrijvingspercentages zijn:

Kantoorinventaris	10% - 20%
Horeca inventaris	10% - 20%
Hardware	20%
Renovatie	20%
Automatisering	20%
Telefoons	33,33%

2.3 Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde.

2.4 Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

3 Grondslagen voor bepaling van het resultaat

3.1 Algemeen

Ten aanzien van de posten in het resultaat geldt dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar.

De op de omzet drukkende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijzen.

3.2 Opbrengsten

Onder opbrengst wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen en diensten, exclusief omzetbelasting.

3.3 Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de geraamde economische levensduur.

4 Afwijking begroting en resultaat

Algemeen

In 2025 zijn er 223 voorstellingen gespeeld, en het aantal bezoekers is uitgekomen op 79.925. De gemiddelde bezetting in de Albert Heijnzaal was 58,53% en in de Kleine Zaal 59,15%. De marge op de voorstellingen was in 2025 18,1%.

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2025 waren er 56 medewerkers (32,03 FTE) in loondienst gerekend op basis van een volledig dienstverband (2024: FTE 34,68). Hiervan zijn geen werknemers werkzaam in het buitenland (2024: 0). Daarnaast zijn ca. 60 vrijwilligers bij het Zaantheater betrokken.

Governance Code voor de Cultuursector

Het Zaantheater onderschrijft de gedragsregels van de governance code voor de cultuursector. In dit kader is het volgende te vermelden:

Bezoldigingsbeleid

De medewerkers van het theater worden beloond conform de CAO Nederlandse podia. Bij invoering van deze cao is bepaald dat die medewerkers die tot dat moment onder de Gemeente CAO vielen volgens de schalen van de Gemeente CAO zouden worden betaald door toevoeging van een toeslag op het toegepaste cao-loon.

Op de bezoldiging van de directie is de Richtlijn Bezoldiging Directeuren private theaters & concertgebouwen WNP/VSCD van toepassing. De totale hoogte ervan is vastgesteld op € 128.553 bruto per jaar, verhoogd met een voorwaardelijke en prestatieafhankelijke bonusregeling van maximaal 10% over de vaste bezoldiging.

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen beloning voor hun werkzaamheden maar een vacatiegeld voor door hen gemaakte kosten ter hoogte van voor elk van hen € 1.500 op jaarbasis.

Thomas Groen
Directeur-bestuurder

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Op basis van het door de directie gedane resultaat verdelingsvoorstel wordt het over 2025 gerealiseerde exploitatieoverschot als volgt verdeeld:

16.808 wordt toegevoegd aan het Eigen Vermogen
25.000 wordt toegevoegd aan de Bestemmingsreserve
16.456 wordt toegevoegd aan de Egalisatiereserve.